

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	Współpraca ze scenografem
Kod przedmiotu	<i>PKR18</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite mgr</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	Mgr Halina Zalewska-Słobodzianek
Kontakt	dziekanat@atb.edu.pl
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III, IV</i>
Semestr	<i>V, VI, VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	wykład / wykład problemowy / wykład z prezentacją multimedialną ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją ćwiczenia warsztatowe konsultacje indywidualne
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone kolejne semestry nauki;</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/modułu	Zapoznanie studenta z historią scenografii polskiej i światowej. Doprowadzenie do świadomego i swobodnego posługiwania się przez studenta konwencjami scenograficznymi i technikami, jakimi posługuje się scenograf. Czytanie tekstu dramatu z punktu widzenia scenografa. Rozmowa ze scenografem w trakcie pracy nad egzemplarzem reżyserskim i znalezienie wspólnie odpowiedniej przestrzeni scenicznej dla treści dramatu i koncepcji reżysera.
Treści kształcenia	Semestr V, VII <i>Historia scenografii, ćwiczenia zaznajamiające z zagadnieniami plastyki (kolor, walor, kontrast, faktura, symetria, asymetria, przestrzeń spokojna, niespokojna.) Światło w teatrze. Teatr cieni. Praca nad egzemplarzem reżyserskim.</i> Semestr VI, VIII Historia scenografii. Sylwetki polskich i światowych scenografów. Prac nad egzemplarzem reżyserskim.
Efekty kształcenia wraz ze sposobem ich weryfikacji	W zakresie wiedzy (W) student: R W2, R W6, R W7, R W9 <i>Jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy historycznej w zakresie scenografii teatralnej (style, konwencje). Ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi przez scenografów w teatrze. Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym.</i> W zakresie umiejętności (U) student: R U4, R U7, R U8, R U14 <i>Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji swoich scenariuszy reżyserskich. Umie słuchać współpracowników i wykorzystywać ich uwagi w realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny. Posiada szeroki zakres wiedzy i umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. Umie swobodnie wypowiadać się na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej.</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: R K2, R K3, R K4 <i>Jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy. Wykazuje umiejętności samooceny. Jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</i>

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>Semestr V,VI, VII - zaliczenie z oceną Semestr VIII - egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	frekwencja częstkowych ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen otrzymanych w trakcie semestru
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>V sem – 30 godz VI sem – 30 godz VII sem – 30 godz VIII sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	<i>III rok-2 pkt, IV rok - 5 pkt .</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	"Współczesna scenografia polska" - Z. Strzelecki "Rewolucje sceniczne XX wieku" - D. Bablet "Przestrzeń teatralna" - K. Braun "Światło i cień" - J. Parramon "Scenografia, projektowanie wstępne" - Z. Strzelecki "Metamorfozy teatru lalek XX wieku" -H. Jurkowski
Wykaz literatury uzupełniającej	"Wprowadzenie do nauki o teatrze" - Ch. Balme "Interakcje sceny i widowni w teatrze współczesnym" - Z. Osiński "Eksperymentalna scena Bauhausu" - O. Schlemmer "Pusta przestrzeń" - P. Brook "T. Kantor, świadectwa, rozmowy, komentarze" - M. Porębski "Hasiory, opowieści na dwa głosy" - H.Kirchner "Rysunki teatralne" - K. Lupa "Teatr lalek" "Piąty wymiar teatru" - J. Limon "Między niebem a sceną" - J. Limon
Uwagi	<i>Konsultacje indywidualne i pomoc praktyczna: Praca z aktorem- sceny lalkowe, Mała forma.</i>