

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Współpraca z kompozytorem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR19</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Krzysztof Dzierma</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III, IV</i>
Semestr	<i>V, VI, VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną – zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry nauki</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem zajęć prowadzonych głównie w formie konwersatorium jest przybliżenie przyszłemu reżyserowi języka muzycznego, określeń występujących w muzyce dotyczących formy czy stylu oraz przede wszystkim analiza <u>funkcji muzyki</u> w spektaklu teatralnym na podstawie istniejących już sztuk teatralnych bądź też przygotowywanych przez studentów egzemplarzy reżyserskich.</i>
Treści kształcenia	<i>Zajęcia z przedmiotu „Współpraca z kompozytorem” głównie polegają na:</i> <i>– analizie warstwy muzycznej wybranych przedstawień dostępnych na nośnikach VHS i DVD</i> <i>– refleksji na temat muzyki po obejrzeniu przedstawienia „na żywo”</i> <i>– czytaniu i komentowaniu publikacji dotyczących „muzyki teatralnej”, (choć tych jest nie wiele)</i> <i>– pracy nad konkretnym egzemplarzem reżyserskim przygotowywanym przez studenta</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>– potrafi określić różnego rodzaju funkcje muzyki w spektaklu teatralnym oraz posługiwać się podstawowymi określeniami stosowanymi w muzyce (R_W11)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>– tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne dotyczące realizacji warstwy dźwiękowej spektaklu teatralnego (R_U1)</i> <i>– umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji muzyki teatralnej (R_U4)</i> <i>– wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z kompozytorem (R_U11)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>– wykazuje umiejętność samooceny (R_K3)</i> <i>– jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób (R_K4)</i> <i>– wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się z kompozytorem w różnych przedsięwzięciach teatralnych oraz prezentowania zadań dla kompozytora w przystępny sposób (R_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem., VI sem., VII sem. - Zaliczenie z oceną VIII sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Zaliczenie ustne Egzamin ustny - prezentacja egzemplarza reżyserskiego z uwzględnieniem warstwy muzycznej

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem- 15 godz, VI sem -15 godz VII sem – 15 godz VIII sem-30godz
Liczba punktów ECTS	III rok - 2 pkt. IV rok -5 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Niestety, literatura dotycząca muzyki teatralnej, dzięki której można byłoby odpowiedzieć na pytanie; czym jest muzyka teatralna, jaką funkcję powinna pełnić w spektaklu teatralnym i w jaki sposób ten efekt uzyskać? - w zasadzie nie istnieje. Co prawda, miesięcznik TEATR poświęcił „muzyce w teatrze” dwa numery (nr 6 1995 i nr 7 1995), gdzie można zapoznać się z różnymi poglądami kompozytorów muzyki teatralnej, ale głównie dotyczy to muzyki w teatrze dramatycznym. Z historycznego punktu widzenia dość ciekawym materiałem do analizy mogą być felietony Sergiusza Prokofiewa, w których to opisywał swoje spostrzeżenia na temat „muzyki teatralnej” i „filmowej”, pisane prawie 100 lat temu!, a jakże i dziś aktualne.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	
Uwagi	<i>Szukając materiałów do eseju „O sferze dźwięku w teatrze...”, który wygłosiłem na Międzynarodowym Spotkaniu Szkół Teatralnych w 2000r. we Wrocławiu, istotnych informacji o muzyce w teatrze lalek nie znalazłem. Tak też głównie opieram się na doświadczeniach własnych, choć nie tylko. „Muzyka teatralna, (jak pisze Beata Guczalska w artykule „Muzyka z ducha teatru” /TEATR nr 6 1995r/), często jest efektem mody w sztuce”, dlatego też trudno mówić o jakichkolwiek kanonach nakazujących tak, a nie inaczej stworzyć warstwę dźwiękową do przedstawienia teatralnego.</i>