

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR20</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Marek Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II, III</i>
Semestr	<i>III, IV, V</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Zapoznanie się z historią światowego lalkarstwa od czasów antycznych do dnia dzisiejszego, uwzględniając podstawowe epoki, kierunki, zjawiska i twórców europejskich i azjatyckich, w kontekście historii powszechnej i historii teatru. XX-wieczny teatr dla dzieci, jego źródła i rozwój. Instytucjonalne lalkarstwo Europy Wschodniej. Dzieje polskiego lalkarstwa. Współczesne kierunki i zainteresowania twórców.</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>Określenie miejsca teatru lalek we współczesności oraz jego powojenne dzieje w Polsce i Europie, z uwzględnieniem kształtowania się nowego gatunku, nurtu dla dorosłych, problemów kształcenia lalkarzy na świecie i współczesnego życia lalkarskiego (style, kierunki, osobowości, wydarzenia)</i> Semestr IV, V <i>Wykład obejmujący dzieje światowego lalkarstwa od antyku do połowy XX wieku (do 1945).</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze zjawiska, dzieła oraz twórców tworzących teatr lalek w przeszłości i obecnie; potrafi wykazać związki i różnice pomiędzy epokami, stylami i twórcami (R_W2, R_W3, R_W4, R_W11) W zakresie umiejętności (U): – student stosuje wypracowane metody do analizy i interpretacji zjawisk historycznych oraz potrafi z nich korzystać przy analizowaniu współczesnych zjawisk z zakresu teatru lalek (R_U8, R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zachowuje otwartość na różnorodność zjawisk historycznych, samodzielnie je interpretuje, uwzględniając współczesne praktyki teatralne, docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które współtworzą obraz współczesnego teatru i kultury (R_K1, R_K5)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem - Zaliczenie z oceną IV sem. - Zaliczenie z oceną V sem - Egzamin
Sposoby weryfikacji	III sem - egzamin ustny IV sem - egzamin ustny V sem: egzamin ustny
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem - 30 godzin IV sem - 30 godzin V sem - 30 godzin
Liczba punktów ECTS	II rok - 4 pkt. III rok – 2 pkt.

Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. Henryk Jurkowski, <i>Dzieje teatru lalek</i>, t. I-III, PIW, Warszawa 1970-1984; 2. Marek Waszkiel, <i>Dzieje teatru lalek w Polsce (do 1945 roku)</i>, IS PAN, Warszawa 1990; 3. Marek Waszkiel, <i>Dzieje teatru lalek w Polsce, 1944-2000</i>, AT im. Zelwerowicza, Warszawa 2012.
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Lalkarze – materiały do biografii. Seria wydawnicza pod red. M. Waszkiela</i>, t. 1-34, Łódź 1990-2004, Białystok 2009; 2. <i>Łódzkie sceny lalkowe</i>, POLUNIMA, Łódź 1992; 3. Henryk Jurkowski, <i>Metamorfozy teatru lalek w XX wieku</i>, Errata, Warszawa 2002; 4. <i>100 przedstawień teatru lalek. Antologia recenzji, 1945-1996</i>, POLUNIMA, Łódź 1998; 5. Ryszard Wierzbowski, <i>O szopce. Studia i szkice</i>, POLUNIMA, Warszawa 1990;
Uwagi	-