

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Dramaturgia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR21</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Halina Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów na kierunku reżyseria</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Przegląd najważniejszych zjawisk w dziejach polskiego i obcego dramatu lalkowego – w perspektywie historycznej i współczesnej. Analiza i interpretacja wybranych dramatów z użyciem różnorodnych metodologii badawczych i z uwzględnieniem najnowszych kierunków w dramatologii. Próba odpowiedzi na pytania: co jest, a co może stanowić repertuar współczesnego teatru lalek oraz czy jakiekolwiek względy ten repertuar ograniczają? W jaką stronę idą poszukiwania współczesnych dramatopisarzy i co mają wspólnego z teatrem lalek? Jak czytać klasykę dramatu (nie tylko lalkowego) i jak ją przetwarzać? A wszystko na przykładzie wybranych dramatów, z których każdy bądź był przez autora dedykowany lalkom, bądź był wystawiany w teatrze lalek, bądź zachęca (z różnych względów) do podjęcia podobnej próby.</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>Analiza dramatologiczna sztuk Jana Wilkowskiego, Jana Ośnicy, Piotra Tomaszuka, Tadeusza Słobodzianka, Marty Guśniowskiej, Roberta Jarosza, Maliny Prześlugi, Michała Walczaka, Magdy Fertacz.</i> Semestr IV <i>Analiza dramatologiczna lalkowych wersji Fausta, Don Juana, sztuk z udziałem Poliszynela, dramatów Edwarda G. Craiga, Federico Garcii Lorki, Alfreda Jarry’ego, Michela de Ghelderode, Ulricha Huba i innych.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze dzieła dramatopisarzy tworzących dla teatru lalek w przeszłości i obecnie; potrafi wykazać związki tychże dramatów z teatrem lalek (R_W1, R_W2, R_W3, R_W14) W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje wypracowane narzędzia dramatologiczne do analizy i interpretacji nowo poznawanych utworów dramatycznych, potrafi w nich odnaleźć cechy wskazujące na potrzebę i możliwości użycia lalkowych środków wyrazu w przypadku ich inscenizacji. (R_U1, R_U2, R_U10, R_U13, R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zachowuje otwartość na różnorodność współczesnej literatury dramatycznej, samodzielnie ją interpretuje (np. w poszukiwaniu repertuaru), docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które znakomicie wspomagają inscenizowanie współczesnego dramatu. (R_K1, R_K2, R_K5, R_K6)

Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Zaliczenie z oceną IV sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Semestr III: wykonanie pracy zaliczeniowej pisemnej (adaptacja) Semestr IV: egzamin ustny
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Semestr III: 30 godzin Semestr IV: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. Teksty wskazanych dramatów zaczerpnięte z antologii, zbiorów autorskich oraz czasopism („Teatr Lalek”, „Dialog”, „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”) 2. Antologia klasycznych tekstów teatru lalek, oprac. Henryk Jurkowski, t. I-III, Wrocław 1999-2003 3. Halina Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013 4. Jolanta Ewa Wiśniewska, W poszukiwaniu „Złotego klucza”. Polska twórczość dramatyczna dla teatru lalek (1945-1970), Łódź 1999 Literatura ta jest zarówno wykorzystywana podczas zajęć, jak i studiowana samodzielnie przez studenta.
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Dziecko i teatr w przestrzeni kultury, pod red. Marty Karasińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego, t. I: Teatr w świecie, t. II: Świat w teatrze, Poznań 2007 2. Henryk Jurkowski, Dzieje literatury dramatycznej dla teatru lalek, Wrocław 1991 3. Kulturowe konteksty baśni, pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, t. I: Rozigrana córka mitu, Poznań 2005; t. II: W poszukiwaniu straconego królestwa, Poznań 2006 4. Polskie sztuki dla teatru lalek. Antologia, oprac. Wiesława Domańska i Stanisław Wilczek, Łódź 1984 5. Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej, t. I pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, t. II pod red. Marty Karasińskiej, Poznań 2009 6. Widowisko – teatr – dramat. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa, pod red. Ewy Wąchockiej, Katowice 2010
Uwagi	