

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Dramaturgia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR21</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Halina Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów na kierunku reżyseria</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Analiza i interpretacja wybranych dramatów z użyciem różnorodnych metodologii badawczych. Próba odpowiedzi na pytania: co jest, a co może stanowić repertuar współczesnego teatru lalek (dla dorosłych – semestr zimowy, dla dzieci i młodzieży – semestr letni) oraz czy jakiekolwiek względy ten repertuar ograniczają? W jaką stronę idą poszukiwania współczesnych dramatopisarzy i co mają wspólnego z teatrem lalek?</i>
Treści kształcenia	Semestr V Analiza dramatologiczna wybranych sztuk Pawła Demirskiego, Michała Walczaka, Artura Pałygi, Mateusza Pakuły, Doroty Masłowskiej, Julii Holewińskiej, Hanocha Levina. Semestr VI Analiza dramatologiczna sztuk dla dzieci i młodzieży, m.in. Krystyny Miłobędzkiej, Maliny Prześlugi, Michała Walczaka, Marty Guśniowskiej, Holgera Schobera oraz ważnych utworów najnowszych.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – wymienia, analizuje i interpretuje (wykorzystując nowoczesne narzędzia badawcze) różnorodne dzieła współczesnych dramatopisarzy; potrafi wykazać potencjalne związki tychże dramatów z lalkowymi środkami wyrazu (R_W1, R_W2, R_W3, R_W14) W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje wypracowane narzędzia dramatologiczne do analizy i interpretacji nowo poznawanych utworów dramatycznych, potrafi w nich odnaleźć cechy wskazujące na potrzebę i możliwości użycia lalkowych środków wyrazu. (R_U1, R_U2, R_U10, R_U13, R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zachowuje otwartość na różnorodność współczesnej literatury dramatycznej, samodzielnie ją interpretuje (np. w poszukiwaniu repertuaru), docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które mogą wspomagać inscenizowanie współczesnego dramatu. Rozumie usytuowanie dramatu w teatrze postdramatycznym i sztukach performatywnych. (R_K1, R_K2, R_K5, R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie z oceną VI sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Semestr V: wykonanie pracy zaliczeniowej pisemnej (adaptacja) Semestr VI: egzamin ustny

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Semestr V: 30 godzin Semestr VI: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>Teksty wskazanych dramatów zaczerpnięte z antologii, zbiorów autorskich oraz czasopism („Dialog”, „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”) wraz ze wskazaną literaturą przedmiotu.</i> 2. <i>Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, red. Jean-Pierre Sarrazac, Kraków 2007</i> 3. <i>Halina Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013</i> 4. <i>Widowisko – teatr – dramat. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa, pod red. Ewy Wąchockiej, Katowice 2010</i> <i>Literatura ta jest zarówno wykorzystywana podczas zajęć, jak i studiowana samodzielnie przez studenta.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Kraków 2009</i> 2. <i>Dariusz Kosiński, Dramatologia za progiem literatury, [w:] Lektury dramatyczności. Eseje z dramatologii, wybór i redakcja Dariusz Kosiński, Kraków 2010</i> 3. <i>Anna Krajewska, Dramat współczesny. Teoria i interpretacja, Poznań 2005</i> 4. <i>Hans-Thies Lehmann, Teatr postdramatyczny, Kraków 2004</i> 5. <i>Grzegorz Leszczyński, Trickster artysta. Ponowoczesne gry archetypowe, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, Poznań 2011</i> 6. <i>Monika Świerkosz, Performatywna moc czytania literatury. Baśnie, lęk i magiczne zaklęcia, [w:] Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej, t. I pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, Poznań 2009</i>
Uwagi	-