

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR40</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. dr hab. Jerzy Kopania</i>
Kontakt	<i>e-mail: jerzykopania@o2.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V , VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatorium</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem zajęć jest przedstawienie studentom głównych kategorii etycznych jako narzędzi opisu i oceny działań moralnych oraz podstawowych kategorii estetycznych jako narzędzi wartościowania estetycznego. Na tej podstawie ukazany zostanie wpływ wartościowania etycznego i wartościowania estetycznego na postrzeganie świata oraz na kształtowanie się relacji międzyludzkich.</i>
Treści kształcenia	Semestr V <i>Przestrzeń wartości ogólnoludzkich:</i> <i>1. Prawda, Dobro i Piękno jako transcendentalia w aspekcie etycznym i w aspekcie estetycznym</i> <i>2. Sumienie a zmysł moralny. Cztery rodzaje sądów etycznych.</i> <i>3. Rodzaje piękna: piękno natury, piękno użytkowe, piękno artystyczne.</i> <i>4. Sposób istnienia wartości etycznych. Aksjologie naturalistyczne i antynaturalistyczne. Etyki naturalistyczne i antynaturalistyczne.</i> <i>5. Wartość estetyczna. Teorie wartości estetycznej.</i> <i>6. Przeżycie moralne – sumienie a charakter.</i> <i>7. Przeżycie estetyczne. Eksperyment estetyczny.</i> Semestr VI <i>Przestrzeń wartości scenicznych:</i> <i>1. Etyka jednostki a etyka zbiorowości.</i> <i>2. Etyka działań zespołowych.</i> <i>3. Etyczne aspekty relacji reżyser – aktor.</i> <i>4. Sprawiedliwość w wymiarze jednostkowym a sprawiedliwość w wymiarze zbiorowym.</i> <i>5. Prawda sceniczna a piękno sceniczne; problem pięknego kłamstwa i szpetnej prawdy.</i> <i>6. Forma i treść przekazu w kontekście prawdy, dobra i piękna.</i> <i>7. Odpowiedzialność reżysera wobec samego siebie, wobec aktora i wobec widza.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>– jest wyposażony w podstawy wiedzy na temat moralnych i estetycznych aspektów działań w sferze kultury (R_W2);</i> <i>– dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego postaw moralnych i estetycznych (R_W3);</i> <i>– zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe dyskursów etycznych i estetycznych oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami (R_W4).</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>– samodzielnie ocenia tekst literacki w aspekcie możliwości</i>

	ujawniania jego podłoża etycznego i estetycznego (R_U2); – umie dokonać interpretacji utworu literackiego w aspekcie ukazanych w nim postaw etycznych i estetycznych (R_U4); – przyswaja sobie podstawowe formy zachowań etycznych i estetycznych związane z realizacją występów publicznych (R_U12); – umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat etycznych i estetycznych aspektów działalności artystycznej (R_U14). W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – umie jednoznacznie wyrażać własną postawę etyczną i własne preferencje estetyczne w twórczości artystycznej (R_K1); – w różnych sytuacjach jest zdolny do obrony swych wyborów moralnych i estetycznych w ramach własnej twórczości artystycznej (R_K2); – wykazuje umiejętność samooceny w sferze swych wyborów moralnych i estetycznych (R_K3); – jest zdolny do konstruktywnej krytyki działań innych osób w zakresie ich postaw moralnych i estetycznych (R_K4);
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie z oceną VI sem. - Zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie zajęć (udział w dyskusji), ocena prezentacji ustnej wybranego zagadnienia etycznego i estetycznego
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem- 30 godz Vi sem – 30godz
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	j. polski
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wykorzystywana podczas zajęć 1. H. Elzenberg, <i>Kłopot z istnieniem</i>, Toruń 2002. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta 1. P. Vardy, P. Grosch, <i>Etyka: Poglądy i problemy</i>, Poznań 1995. 2. Konstanty Stanisławski, <i>Etyka</i>, Warszawa 1951. 3. M. Kuczyńska, <i>Piękno. Mit i rzeczywistość</i>, Warszawa 1977.s
Wykaz literatury uzupełniającej	1. A. MacIntyre, <i>Krótką historia etyki</i>, Warszawa 1995. 2. M. Ossowska, <i>Normy moralne</i>, Warszawa 1970. 3. W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1982. 4. W. Tatarkiewicz, <i>Historia estetyki</i>, Warszawa, szereg wydań.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Uwagi	
-------	--