

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Heurystyka</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR43</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Wojciech Szelachowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia z elementami wykładu, konwersatoria, dyskusja, krytyczne rozwiązywanie zadań, konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Heurystyka to nauka zajmująca się technikami twórczego myślenia i dokonywaniem twórczych odkryć. Heurystyka proponuje metody, które służą rozwiązaniu problemu lub przynajmniej zebraniu idei prowadzących do jego rozwiązania.</i> <i>Celem prowadzonych zajęć jest opanowanie przez studentów niektórych technik i umiejętne stosowanie wybranych metod w określonych sytuacjach decyzyjnych w pracy reżysera. Nadrzędnym celem jest rozbudzenie fantazji, wyobraźni i kreatywności.</i>
Treści kształcenia	Semestr V, VI <i>W czasie zajęć omówione i przeanalizowane zostaną najbardziej przydatne w procesie twórczym techniki heurystyczne. Prowadzone też będą ćwiczenia sprawdzające skuteczność stosowania poszczególnych metod przez studentów.</i> <i>Lista technik heurystycznych</i> 1. Mutacja, selekcja 2. Burza mózgów 3. Myślenie lateralne 4. Kruszenie 5. Macierz eksploracji 6. T.RO.P 7. Metaforyzowanie 8. Dyrektywy z pola bitwy 9. Adres, teza, forma 10. Katalog motywów 11. Myślenie w sześciu kapeluszach 12. Cokolwiek myślisz - pomyśl odwrotnie 13. Działanie w sześciu parach butów 14. Parafrazowanie 15. Niewerbalne środki przekazu myśli <i>W ramach ćwiczeń odkrywana będzie praktyczna przydatność poszczególnych technik dla różnych etapów pracy reżysera.</i> <i>Studenci powinni wykazać się zdolnością właściwego przyporządkowania metody konkretnemu reżyserskiemu działaniu od pracy konceptualnej po praktyczną.</i> <i>Poszukiwane też będą nowe, niekonwencjonalne metody rozwijania wyobraźni twórczej.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozpoznaje problemy związane z twórczością teatralną. Potrafi opisać i ocenić swoją postawę twórczą, swoje walory i niedostatki. Pamięta i stosuje około 15 metod

	heurystycznych (R_W2) W zakresie umiejętności (U) student: – posiada umiejętność rozwiązywania postawionych zadań artystycznych przy pomocy którejś z metod heurystycznych odnoszących się do zadania; umie podporządkować właściwie metodę zadaniu (R_U1) – potrafi samodzielnie poprowadzić zespołową burzę mózgów, przewodzi jej i wyprowadza właściwe wnioski, dokonując ostatecznych wyborów (R_U4, R_U7) – posługuje się sprawnie macierzą eksploracji. Opanował rozszerzoną metodę tworzenia mutacji i dokonywania selekcji (R_U13) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – potrafi wytworzyć w sobie pewne nawyki i cechy sprzyjające kontroli procesów twórczych. Umie rozwijać w sobie gotowość do podejmowania działań twórczych. Dokonuje właściwej samooceny (R_K2, R_K3, R_K4, R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. – Zaliczenie z oceną VI sem. – Zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń, ocena prezentacji (referatu), ocena efektów pracy zespołowej
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem – 30godz. VI sem- 30godz
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. E. Nęcka - „Trening twórczości,, „Techniki rozwiązywania problemów” 2. Edward De Bono „Myślenie lateralne” 3. Zdzisław Pietrasiński „Myślenie twórcze”
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Pozostałe książki de Bono dostępne na polskim rynku 2. Tony Buzan - „Mapy myśli”, 3. J. Parandowski - „Alchemia słowa” 4. Maciej Wojtyszko - „Krótki zarys męki twórczej” 5. „Zadanie, metoda, rozwiązanie” - Praca zbiorowa. Zeszyty wydawnictwa naukowego (wybrane zagadnienia)
Uwagi	-