

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Historia i Teoria Muzyki</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR28</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Krzysztof Dzierma</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I, II</i>
Semestr	<i>I, II, III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>I rok - przejście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek reżyseria</i>

uczestnictwa)	II rok - Zaliczone poprzednie semestry nauki
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Przedmiot „Historia i teoria muzyki” ma na celu dostarczenie studentowi Reżyserii elementarnej wiedzy z zakresu wychowania muzycznego. Zdarza się bardzo często, że z braku przedmiotu dotyczącego wiedzy muzycznej w programie nauczania w szkole średniej, student nie posiada żadnego przygotowania w tej dziedzinie.</i> <i>Realizacja programu oprócz przekazywanych wiadomości dotyczących rozwoju muzyki we wszystkich epokach historycznych, poczynając od Starożytności poprzez Średniowiecze, Renesans, Barok, Klasycyzm, Romantyzm, Neoromantyzm, Impresjonizm na stylach muzyki XX-wiecznej skończywszy, to przede wszystkim słuchanie muzyki wybranych kompozytorów na przestrzeni wieków, orientacja w stylach i formach muzycznych, oraz poznanie elementarnych określeń muzycznych, pozwalających na łatwiejszy późniejszy kontakt z kompozytorem.</i>
Treści kształcenia	Semestr I <i>1. Hipotezy dotyczące powstania muzyki</i> <i>2. Podział muzyki na epoki historyczne</i> <i>3. Instrumenty muzyczne</i> <i>(etniczne i współcześnie używane, podział instrumentów na grupy, prezentacja ich budowy i brzmienia)</i> <i>Starożytność</i> <i>1. Hipotezy dotyczące powstania muzyki</i> <i>2. Muzyka starożytnego Wschodu</i> <i>3. Muzyka starożytnego Egiptu</i> <i>4. Starożytna Grecja i Rzym</i> <i>Średniowiecze</i> <i>1. Chorał gregoriański i msza</i> <i>2. Świecka muzyka epoki Średniowiecza</i> <i>3. Notacja muzyczna oraz początki wielogłosowości</i> <i>4. Wielogłosowa muzyka świecka</i> <i>Renesans</i> <i>1. Rozwój instrumentów muzycznych</i> <i>2. Szkoła burgundzka i szkoła flamandzka</i> <i>3. Polichóralna szkoła wenecka</i> <i>4. Powstanie chorału protestanckiego</i>

5. Giovanni Pierluigi da Palestrina
6. Camerata florencka i początki opery
7. Złoty wiek muzyki polskiej

Semestr II

Barok

1. Geneza nazwy okresu i nawiązanie do innych dziedzin sztuki
2. Rozwój opery barokowej (Claudio Monteverdi)
3. Uwertura francuska i włoska (Alessandro Scarlatti, Jean Baptiste Lully, Marc Antoine Charpentier)
4. Oratorium i kantata, sonata barokowa
5. System dur-moll i jego temperacja
6. Muzyka instrumentalna w Baroku (concerto grosso i Arcangelo Corelli, koncert solowy i Antonio Vivaldi oraz inni kompozytorzy włoskiego Baroku /Tomaso Albinoni, Giovanni Baptista Pergolesi, Giuseppe Tartini/)
7. Rokoko, styl galant i muzyka klawesynistów francuskich (François Couperin i Jean Philippe Rameau)
8. Fuga
9. Niemiecka muzyka barokowa (Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach)

Klasycyzm

1. Okres wczesnohomofoniczny
2. Schemat allegra sonatowego
3. Reforma stylu operowego (Christopf Willibald Gluck)
4. Kompozytorzy polscy okresu Klasycyzmu (m.in. M. Kamiński, J. Stefani, K. Kurpiński, J. Elsner)
5. Klasycy wiedeńscy (Józef Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven)

Semestr III

Polska muzyka ludowa

1. Cechy polskich pieśni ludowych
2. Polskie tańce ludowe
3. Ludowe instrumenty muzyczne

Romantyzm

1. Cechy Romantyzmu w muzyce
2. Wybrani kompozytorzy romantyczni, ich życie

	<i>i twórczość (Franciszek Schubert, Karol Maria Weber, Niccolò Paganini, Gioacchino Rossini, Feliks Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Hector Berlioz, Michał Glinka, Franciszek Liszt, Ryszard Wagner)</i> <i>Neoromantyzm i Neoklasycyzm</i> <i>Szkoły narodowe</i> <i>1. Szkoła skandynawska (Edward Grieg, Jan Sibelius)</i> <i>2. Szkoła hiszpańska (Izaak Albeniz, Enrique Granados i Manuel de Falla)</i> <i>3. Szkoła czeska (Bedřich Smetana, Antonin Dvořák)</i> <i>4. Szkoła rosyjska („Potężna Gromadka” z Modestem Musorgskim i Mikołaj Rimskim-Korsakowem na czele oraz Piotr Czajkowski)</i> <i>5. Szkoła polska (Stanisław Moniuszko, Henryk Wieniawski, Ignacy Jan Paderewski, Zygmunt Noskowski, Władysław Żeleński)</i> <i>6. Szkoła włoska (Giuseppe Verdi) i opera werystyczna (Ruggiero Leoncavallo, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini) oraz inni kompozytorzy włoscy (Ottorino Respighi)</i> <i>7. Szkoła francuska (Jacques Offenbach, Cezar Franck, Camille Saint-Saëns, Charles Gounod, Georges Bizet) oraz inni kompozytorzy francuscy drugiej połowy XIX wieku (Emanuel Chabrier, Edward Lalo, Gabriel Fauré)</i> <i>8. Muzyka w Austrii (Anton Bruckner, Gustaw Mahler, Hugo Wolf, Johann Strauss, Ferenc Lehár)</i> <i>9. Muzyka w Niemczech (Johannes Brahms, Richard Strauss, Max Reger)</i> <i>10. Muzyka w Rosji (Aleksander Skriabin, Sergiusz Rachmaninow)</i> Semestr IV <i>Impresjonizm</i> <i>1. Geneza nazwy okresu i nawiązanie do innych dziedzin sztuki</i> <i>2. Kompozytorzy francuskiego Impresjonizmu (Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie)</i> <i>Młoda Polska w muzyce</i> <i>1. Mieczysław Karłowicz oraz kompozytorzy „Młodej Polski” (Karol Szymanowski i Ludomir Różycki)</i>
--	---

	<i>Muzyka w pierwszej połowie XX wieku</i> 1. <i>Kompozytorzy rosyjscy (Igor Strawiński, Sergiusz Prokofiew, Dymitr Szostakowicz, Aram Chaczaturian)</i> 2. <i>Dodekafonia i technika serialna (Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern)</i> 3. <i>Kompozytorzy węgierscy (Bela Bartok i Zoltan Kodaly)</i> 4. <i>Przemiany stylistyczne w muzyce francuskiej (Artur Honegger i Oliver Messian)</i> 5. <i>Muzyka konkretna (Pierre Boulez, Yannis Xenakis, Pierre Schaeffer)</i> 6. <i>Muzyka niemiecka (Paul Hindemith i Karlheinz Stockhausen)</i> <i>Kompozytorzy polscy II połowy XX wieku</i> (m.in. Witold Lutosławski, Henryk Mikołaj Górecki i Krzysztof Penderecki)
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – posiada elementarną wiedzę o życiu czołowych kompozytorów poszczególnych epok i o ich twórczości. Wykazuje znajomość stylów w muzyce oraz form muzycznych. R W11 – rozpoznaje i rozróżnia style muzyczne poszczególnych epok oraz rozumie istotę procesów dotyczących rozwoju muzyki na przestrzeni wieków. R W12 W zakresie umiejętności (U) student: – umie swobodnie wypowiadać się na temat różnych dziedzin twórczości dotyczących muzyki. R U14 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje umiejętność samooceny. K3
Forma zaliczenia przedmiotu	I, III sem. - Zaliczenie z oceną II, IV sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Zaliczenie ustne Egzamin ustny
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	I sem – 30 godz II sem – 30 godz III sem – 30godxz Iv sem- 30 godz

Liczba punktów ECTS	<i>I rok - 2 pkt</i> <i>II rok - 4 pkt.</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. Bogusław Śmiechowski Z muzyką przez wieki i kraje Wydawnictwo Oświatowe „Delta W-Z”</i> <i>2. Józef Władysław Reiss Mała historia muzyki PWM 1979</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Witold Rudziński O muzyce przy głośniku PWM 1975</i> <i>2. Przewodnik koncertowy PWM 1980</i> <i>3. Przewodnik operowy PWM 1985</i> <i>4. Przewodnik baletowy PWM 1989</i> <i>5. Encyklopedia Muzyki PWM 1995</i>
Uwagi	-