

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora pacynką</i>
Kod przedmiotu	PPR05ww
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Paula Czarnecka</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób : 1</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów.</i> <i>Zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Doskonalenie i poszerzenie warsztatu aktorskiego w zakresie gry aktora lalką-pacynką; Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej</i> 1) <i>Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości</i> 2) <i>Tworzenie etiud scenicznych składających się na większą wypowiedź artystyczną</i> <i>Nabycie umiejętności świadomego posługiwania się techniką (pacynka) i technologią teatru lalek w trakcie działań artystycznych</i> - <i>Improvizowanie z pacynką w zakresie narzuconego tematu</i> - <i>Uzewnętrznienie i przeniesienie na formę emocji i procesu myślenia</i> - <i>Zespolenie animacji pacynki z interpretacją tekstu literackiego</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>Ćwiczenia animacyjne</i> - <i>chód lalki - omówienie transmisji ruchu lalkarza od kończyn, przez ciało do lalki</i> - <i>obroty 90°, 180°, 360° i wokół osi pionowej</i> - <i>kontakt wzrokowy lalki</i> - <i>myśl i emocje</i> - <i>rytm i zmiany rytmu jako wyraz emocji i tematów</i> - <i>pozowanie lalki jako wyraz stanu emocjonalnego</i> - <i>omówienie relacji animator - lalka</i> <i>Ćwiczenia improvizacyjne z lalką-pacynką</i> <i>Dobór tekstów dostosowanych do możliwości obsadowych</i> <i>Próby sytuacyjne- ogranie przestrzeni sceny</i> <i>Praca nad scenami</i> - <i>budowanie charakterów postaci</i> - <i>łączenie dialogu z animacją</i> Semestr IV <i>Kontynuacja zadań związanych z warsztatem aktorskim podjętym w semestrze III</i> <i>Próby realizacji krótkiej formy scenicznej (dobór tekstu dla widza dziecięcego lub dorosłego)</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>Rozumie specyfikę teatru lalek (R_W3)</i> <i>Rozumie zasady działania lalki (pacynki) na scenie (R_W10)</i> <i>Ma świadomość doboru odpowiedniego materiału literackiego do konkretnej formy lalkowej (R_W1)</i> W zakresie umiejętności (U) student:

	<i>Zna zasady animacji i potrafi je zastosować w pracy scenicznej (R_U3)</i> <i>Potrafi zbudować postać sceniczną w danej konwencji (R_U2)</i> <i>Posiada umiejętność wielokrotnego powtarzania sytuacji scenicznej podpartej określonym stanem emocjonalnym (R_U5)</i> <i>Potrafi pracować w zespole nad wspólnym efektem (R_U7)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>Potrafi pracować samodzielnie (R_K1)</i> <i>Potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (R_K4)</i> <i>Rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać (R_K2, _K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>III sem – zaliczenie</i> <i>IV sem – zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć, stopień przygotowania do zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, ocena pokazu – egzaminu.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>III sem – 30 godz</i> <i>IV sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	4 pkt .
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>„O technice aktora” Michaił A. Czechow</i> <i>„Praca aktora nad rolą” Konstantin Stanisławski</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>"Punch in the Italian Puppet Theatre" Michael Byrom</i> <i>„Puppet Theater Bilder, Figuren, dokumente” Wolfgang Till</i>
Uwagi	