

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Teatr lalek na świecie</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR60</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Karol Suszczyński</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład wykład z prezentacją multimedialną</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów zaczynających swoją przygodę z teatrem lalek z najważniejszymi formami tego gatunku sztuki na świecie.</i> <i>Poprzez zajęcia, w których za każdym razem wykład teoretyczny będzie łączony z prezentacją filmową lub multimedialną, młodzi adepci lalkarstwa zdobędą wiedzę na temat wszechstronności tej dziedziny sztuki, jej różnorodności, bogactwie form, różnych stylach i technikach. Świadomość złożoności sztuki lalkarskiej pobudzi kreatywność w przestrzeni własnych działań, rozbudzi poczucie estetyki i umiejętność poszukiwań międzygatunkowych.</i>
Treści kształcenia	1, 2 - Ogólna charakterystyka tematu • Europa, Stany Zjednoczone, Afryka, Azja, Ameryka Łacińska, Australia i oceania 3 – Japonia • teatru bunraku 4 – Bliski Wschód • lalki cieniowe Turcji (<i>karagöz</i>) i Grecji (<i>karagiozis</i>) 5 – Indonezja • wayang kulit, wayang golek 6 – Chiny • maski, cienie, marionetki 7 – Indie • Ramajana, Mahabharata • różnorodność gatunków (<i>pava koothu</i>, <i>putul nauch</i>, <i>togalu gombeyatta</i>, <i>yakshagana</i>) 8 – Azja południowo-wschodnia • Kambodża, Tajlandia, Wietnam 9 – Afryka • rytualne formy lalkarstwa w Kongo, Wybrzeże Kości Słoniowej, Mali, itd. 10 – Lalkarskie imperium Jima Hensona • <i>The Muppet Show</i>, <i>Fraggle Rock</i>, <i>Sesame Street</i>, itd. 11 – Lalki w telewizji i na dużym ekranie • filmy i programy z lalkami 12 – Lalki w Internecie • Stan Winston School 13 – Lalki w <i>Cirque du Soleil</i> • od fascynacji <i>Bread and Puppet</i> do najnowszych produkcji w Las Vegas 14 – inne rejony świata, ciekawostki • Meksyk, Brazylia 15 – repetytorium, zaliczenie
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: - student rozróżnia, definiuje i potrafi określić najważniejsze typy i gatunki teatru lalkowego

	występujące na każdym z kontynentów R_W3 - poprzez zdobytą wiedzę teoretyczno-teatralną wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teorią a praktyką, co przekłada się na dalszy, świadomy rozwój artystyczny R_W14 W zakresie umiejętności (U) student: - student wykorzystuje wiedzę dotyczącą różnorodności technik tworzenia lalek, konstrukcji scenariusza, budowania spektakli teatralnych i animacji w odrębnych formach teatru lalkowego spotykanego w różnych stronach świata R_U3 - umie swobodnie wypowiadać się w kwestiach związanych z różnorodnością i wszechstronnością sztuki teatru lalek R_U14 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: - student wykazuje kreatywność we własnych poszukiwaniach twórczych inspirowane się świadomością estetyki, działania i funkcjonowania różnych technik lalkowych, R_K2
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem -Zaliczenie z oceną II sem -Egzamin
Sposoby weryfikacji	Zaliczenie na podstawie obecności, aktywności na zajęciach i krótkiej pracy pisemnej
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	I sem – 30 godz II sem – 30 godz
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wykorzystywana na zajęciach: – <i>Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette</i>, UNIMA, T. Foulc, H. Jurkowski, éditions L'Entretemps, Montpellier 2009 • wybrane hasła – B. Kubiak Ho-Chi, <i>Tragizm w japońskim teatrze lalkowym bunraku</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011 – B.J. Jones, Jim Henson – <i>tata mupetów</i>, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2014 Literatura wykorzystywana samodzielnie przez studenta: – <i>Słownik wiedzy o teatrze</i> Dariusz Kosiński [et al.],

	<i>ParkEdukacja, Bielsko-Biala 2005</i> • <i>część VI – Teatr lalek</i> – <i>H. Jurkowski, Azjatycki teatr lalek, „Teatr Lalek” 1990 nr 2</i> – <i>Historia Teatru, pod red. J.R. Brawna, przekł. H. Baltyn-Karpińska, Warszawa 1999</i> • <i>C. Mackerras, Teatry wschodniej Azji</i> • <i>F. Richmond, Teatry w południowej Azji</i> • <i>L. Rubin, Teatr południowo wschodniej Azji</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	– <i>E. Żeromska, Japoński teatr klasyczny: korzenie i metamorfozy, T. 2 Kabuki, bunraku, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010</i> – <i>M. Waszkiel, Teatr lalek w chinach, „Teatr Lalek” 1993 nr 4.</i> – <i>M. Waszkiel, Chińskie lalki, chińscy lalkarze, „Dialog” 1994 nr 1.</i> – <i>K. Suszczyński, Lalki w Cirque du Soleil, „Scena” 2014 nr 4.</i> – <i>Inne oblicza. Maski, marionetki i sztuka cieni ze zbiorów Chińskiego Narodowego Muzeum Sztuki, katalog wystawy, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa 2014</i> – <i>K. Suszczyński, Wayang kulit – indonezyjski teatr cieni, praca mgr pisana pod opieką dr Marka Waszkiela, Akademia Teatralna, wydział Wiedzy o Teatrze, Warszawa 2004</i>
Uwagi	brak