

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia literatury</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR44</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Joanna Majewska</i>
Kontakt	<i>joannamajewska1905@gmail.com</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Wykład z prezentacją multimedialną</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria".</i>

Cele przedmiotu/modułu	<i>Zapoznanie studentów z najwybitniejszymi twórcami literackimi.</i> <i>Zapoznanie studentów z przykładowymi tekstami literackimi z różnych epok w szerokich kontekstach kulturowych (np. idee filozoficzne, plastyka, muzyka, teatr, film).</i> <i>Udoskonalenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z różnych epok z wykorzystaniem różnych technik interpretacyjnych.</i> <i>Doskonalenie umiejętności mówienia o literaturze.</i> <i>Wykształcenie umiejętności dostrzegania potencjału dramatycznego w różnych tekstach literackich.</i>
Treści kształcenia	<i>Zajęcia obejmują kurs historii literatury od czasów starożytnych do współczesności. W ich trakcie zostaną zaprezentowani najważniejsi twórcy literaccy i ich dzieła, usytuowane w kontekście szerokiego tła kulturowego. Podczas zajęć będą stosowane różne metodologie interpretacyjne. Teksty literackie będą ujmowane zarówno w sposób diachroniczny, jak i synchroniczny – by wykazać ideową ciągłość między przeszłością a współczesnością.</i> Semestr I <i>1. Starożytne korzenie literatury – epika i liryka.</i> <i>2. Starożytne korzenie literatury – dramat grecki i rzymski.</i> <i>3. Średniowieczny obraz świata w literaturze.</i> <i>4. Narodziny nowoczesnej literatury europejskiej – renesans.</i> <i>5. Barok – literatura i sztuka totalna.</i> <i>6. Teatr elżbietański – Szekspir i inni.</i> <i>7. Złoty Wiek literatury hiszpańskiej.</i> <i>8. Wielkie stulecie francuskiego klasycyzmu.</i> <i>9. Narodziny powieści z ducha oświecenia.</i> <i>10. Narodziny teatru z ducha oświecenia.</i> <i>11. Północne korzenie romantyzmu – Niemcy i Anglia.</i> <i>12. Romantyzm francuski i rosyjski.</i> <i>13. Literatura stulecia nauki – powieść realistyczna i naturalistyczna we Francji i Anglii.</i> <i>14. Wielka powieść rosyjska XIX wieku.</i> <i>15. Realizm i naturalizm w teatrze – od Ibsena do Czechowa.</i> Semestr II <i>1. Modernistyczna rewolucja w poezji.</i> <i>2. Modernistyczna rewolucja w powieści.</i> <i>3. W kręgu modernistycznej fantastyki.</i> <i>4. Modernistyczne eksperymenty w teatrze.</i> <i>5. Przemiany modernistycznej powieści w I połowie XX wieku – cz. 1.</i> <i>6. Przemiany modernistycznej powieści w I połowie XX wieku – cz. 2.</i>

	7. <i>Utopie i antyutopie.</i> 8. <i>Modernistyczne gry z literaturą – poezja i proza.</i> 9. <i>Egzystencjalizm w literaturze – proza i dramat.</i> 10. <i>Literatura zza oceanu – Amerykanie i Iberoamerykanie.</i> 11. <i>Teatr absurdu.</i> 12. <i>Czas buntu – beatnicy i inni.</i> 13. <i>Gry i zabawy z literaturą – OuLiPo.</i> 14. <i>Literatura wyczerpania – postmodernizm.</i> <i>Literatura XXI wieku.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – opisuje najważniejsze zjawiska literackie z różnych epok (R W2) – rozróżnia i porównuje teksty literackie z różnych epok oraz ich style i konwencje (R W11) – identyfikuje zawarte w tekście właściwe konteksty interpretacyjne (R W3) W zakresie umiejętności (U) student: – analizuje teksty z różnych epok we właściwych kontekstach historycznych, ideowych i estetycznych (R U1). – wykorzystuje różne techniki interpretacyjne (R U2). – weryfikuje hipotezy interpretacyjne (R U4). W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – współdziała z grupą w rozwiązywaniu problemów interpretacyjnych (R K6) – krytykuje niepełne lub nieprawdziwe rozwiązania (R K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Zaliczenie z oceną</i> <i>II sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Egzamin pisemny: testowy, z pytaniami otwartymi i zamkniętymi.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem. – 45 godz.</i> <i>II sem. – 45 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski

Wykaz literatury podstawowej	1. Homer, <i>Iliada i Odyseja</i> Hezjod, <i>Prace i dnie</i> Wergiliusz, <i>Eneida</i> Owidiusz, <i>Metamorfozy</i> <i>Antologia liryki greckiej</i> <i>Antologia liryki rzymskiej</i> 2. Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Seneka, wybrane tragedie Arystofanes, Plaut, wybrane komedie 3. <i>Arcydziela francuskiego średniowiecza</i> (Ch. de Troyes. Maria z Francji, F. Villon) Dante Alighieri, <i>Boska komedia, Vita nuova</i> <i>Kwiatki św. Franciszka z Asyżu</i> J. de Voragine, <i>Złota legenda</i> <i>Gra o Adamie</i> <i>Historia o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim</i> <i>Mistrz Pathelin</i> 4. F. Petrarca, <i>Sonety</i> G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> G. Pico della Mirandola, <i>Mowa o godności człowieka</i> L. Ariosto, <i>Orland szalony</i> T. Tasso, <i>Jerozolima wyzwolona</i> N. Machiavelli, <i>Księżę</i> F. Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> M. de Montaigne, <i>Próby</i> T. Morus, <i>Utopia</i> 5. <i>Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia</i> <i>Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany. Antologia polskiej poezji metafizycznej</i> G. Marino, <i>Adon</i> 6. Ch. Marlowe, <i>Tragiczne dzieje doktora Fausta</i> W. Szekspir, wybrane dramaty, <i>Sonety</i> 7. M. de Cervantes, <i>Don Kichote</i> Lope de Vega, <i>Owczę źródło</i> P. Calderón de la Barca, <i>Życie jest snem</i> 8. P. Corneille, <i>Cyd</i> Molier, wybrane komedie J. Racine, <i>Fedra</i> 9. J. Swift, <i>Podróże Guliwera</i> D. Defoe, <i>Dziennik roku zarazy</i> L. Sterne, <i>Życie i myśli imć Pana Tristrama Shandy</i>, <i>Podróż sentymentalna</i> Wolter, <i>Zadig, Mikromegas</i> D. Diderot, <i>Kuzynek mistrza Rameau, Kubuś Fatalista</i> J.-J. Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i> D. A. F. de Sade, <i>Justyna czyli niedole cnoty</i> J. Potocki, <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> 10. Wolter, <i>Zaira, Syn marnotrawny, Sierota chiński, Tankred</i> D. Diderot, <i>Syn naturalny, Rozmowy o „Synu naturalnym”</i>, <i>Ojciec rodziny, Paradoks o aktorze</i> J.-J. Rousseau, <i>List do D'Alemberta o widowiskach</i> 11. J. W. Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera, Faust</i> F. Schiller, <i>Zbójcy</i> W. Blake, <i>Zaślubiny nieba i piekła</i> J.G. Byron, <i>Kain, Manfred</i> W. Wordsworth, <i>Poezje</i> S. T. Coleridge, <i>Poezje</i>
------------------------------	--

	P. Shelley, <i>Poezje</i> J. Keats, <i>Poezje</i> T. Quincey, <i>Wyznania angielskiego opiumisty</i> E. A. Poe, <i>Opowiadania</i> E.T.A. Hoffman, <i>Diabeł eliksiru</i>, <i>Opowiadania</i> 12. W. Hugo, <i>Hernani</i>, <i>Ruy Blas</i>, <i>Nędznicy</i> A. Musset, <i>Spowiedź dziecięcia wieku</i> Th. Gautier, przedmowa do <i>Panny de Maupin</i> A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> N. Gogol, <i>Ożenek</i>, <i>Rewizor</i>, <i>Martwe dusze</i> 13. H. Balzac, <i>Komedia ludzka</i> Stendhal, <i>Czerwone i czarne</i>, <i>Pamiętnik egotysty</i> G. Flaubert, <i>Pani Bovary</i>, <i>Salambo</i>, <i>Szkola uczuć</i> E. Zola, <i>W matni</i>, <i>Germinal</i>, <i>Bestia ludzka</i> G. de Maupassant, <i>Opowiadania</i> J. Austen, <i>Duma i uprzedzenie</i> E. Brontë, <i>Wichrowe wzgórza</i> Ch. Brontë, <i>Dziwne losy Jane Eyre</i> Ch. Dickens, <i>Klub Pickwicka</i> 14. F. Dostojewski, <i>Idiota</i>, <i>Biesy</i>, <i>Bracia Karamazow</i> L. Tołstoj, <i>Wojna i pokój</i>, <i>Anna Karenina</i> I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i> 15. H. Ibsen, <i>wybrane dramaty</i> A. Strindberg, <i>wybrane dramaty</i> A. Czechow, <i>wybrane dramaty</i> 1. <i>Symboliści francuscy (Od Baudelaire'a do Valéry'ego)</i> R. M. Rilke, <i>wybrane wiersze</i> T. S. Eliot, <i>Poezje</i> 2. J.-K. Huysmans, <i>Na wspak</i> O. Wilde, <i>Portret Doriana Graya</i> K. Hamsun, <i>Głód</i> 3. R. L. Stevenson, <i>Doktor Jekyll i Pan Hyde</i> M. Rhodes James, <i>Opowieści starego antykwariusza</i> G. Meyrink, <i>Golem</i>, <i>Opowiadania</i> A. Kubin, <i>Po tamtej stronie</i> S. Grabiński, <i>Nowele</i> 4. A. Strindberg, <i>wybrane dramaty</i> M. Maeterlinck, <i>wybrane dramaty</i> A. Jarry, <i>Ubu Król</i> 5. M. Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> T. Mann, <i>Czarodziejska góra</i>, <i>Doktor Faustus</i> V. Woolf, <i>Pani Dalloway</i> 6. J. Conrad, <i>Lord Jim</i> R. Musil, <i>Niepokoje wychowanka Törlessa</i>, <i>Człowiek bez właściwości</i> H. Hesse, <i>Wilk stepowy</i> M. Bułhakow, <i>Biała gwardia</i>, <i>Mistrz i Małgorzata</i>, <i>Życie pana Moliera</i> 7. H. G. Wells, <i>Wojna światów</i>, <i>Ludzie jak bogowie</i> A. Huxley, <i>Nowy, wspaniały świat</i> W. Golding, <i>Władca much</i> 8. F. T. Marinetti, <i>Poezje</i> W. Majakowski, <i>Poezje</i> T. Tzara, <i>Poezje</i> G. Trakl, <i>Poezje</i> J. Joyce, <i>Ulysses</i> F. Kafka, <i>Zamek</i> M. Lowry, <i>Pod wulkanem</i>
--	---

	9. J.-P. Sartre, <i>Młodości</i>, wybrane dramaty A. Camus, <i>Obcy</i>, <i>Dżuma</i>, <i>Upadek</i>, wybrane dramaty 10. F. S. Fitzgerald, <i>Wielki Gatsby</i> W. Faulkner, <i>Wściekłość i wrzask</i> E. Hemingway, <i>Komu bije dzwon</i> J. Steinbeck, <i>Myszy i ludzie</i> J. L. Borges, <i>Opowiadania</i>, <i>Eseje</i> G. Garcia Marquez, <i>O miłości i innych demonach</i> M. Vargas Llosa, <i>Rozmowa w Katedrze</i> J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i>, <i>Opowiadania</i> 11. S. Beckett, wybrane dramaty E. Ionesco, wybrane dramaty 12. A. Ginsberg, <i>Skowyt</i> J. Kerouac, <i>W drodze</i> J. Genet, <i>Zakochany jeniec</i>, wybrane dramaty W. S. Burroughs, <i>Ćpun</i>, <i>Nagi lunch</i> 13. R. Queneau, <i>Ćwiczenia stylistyczne</i> G. Perec, <i>Życie instrukcja obsługi</i> 14. J. Barth, <i>Bakunowy faktor</i> M. Kundera, <i>Żart</i>, <i>Śmieszne miłości</i>, <i>Nieznośna lekkość bytu</i> I. Calvino, <i>Jeśli zimowa nocą podróżny</i> U. Eco, <i>Wahadło Foucaulta</i>, <i>Wyspa dnia poprzedniego</i> S. Rushdie, <i>Szatańskie wersety</i> 15. W. G. Sebald, <i>Austerlitz</i> M. Houellebecq, <i>Cząstki elementarne</i>, <i>Mapa i terytorium</i> J. Littell, <i>Łaskawe</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	Z. Kubiak, <i>Literatura Greków i Rzymian</i> D. F. Kitto, <i>Tragedia grecka</i> P. Ariès, <i>Człowiek i śmierć</i> E. Auerbach, <i>Mimesis – rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i> J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> C. S. Lewis, <i>Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej</i> M. Ossowska, <i>Ethos rycerski i jego odmiany</i> G. Duby, <i>Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo</i> U. Eco, <i>Piękno w średniowieczu</i> D. de Rougemont, <i>Miłość a świat kultury Zachodu</i> <i>Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski</i>, pod red. A. Loby J. Delumeau, <i>Cywilizacja odrodzenia</i> M. Bachtin, <i>Twórczość Franciszka Rabelais 'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu</i> M. Praz, <i>Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych</i> A. Hauser, <i>Spoleczna historia sztuki i literatury</i> G. Poulet, <i>Metamorfozy czasu</i> T. S. Eliot, <i>Poeci metafizyczni</i> M. Foucault, <i>Słowa i rzeczy</i> G. R. Hocke, <i>Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520-1650 i współcześnie</i> J. Kott, <i>Szekspir współczesny</i> <i>Szkice szekspirowskie</i>, wybr. W. Chwalewik H. Peyre, <i>Czym jest klasycyzm?</i> J. S. Spink, <i>Libertynizm francuski od Gassendiego do Voltaire'a</i> P. Chaunu, <i>Cywilizacja wieku oświecenia</i> P. Hazard, <i>Kryzys świadomości europejskiej; Myśl</i>

	europańska w XVIII wieku od Monteskiusza do Lessinga J. Orlaux, Wolter czyli królewskość ducha B. Baczko, Rousseau. Samotność i wspólnota I. Watt, Narodziny powieści. Studia o Defoe'emu, Richardsonie i Fieldingu M. Skrzypek, Diderot F. Rosset, D. Triaire, Z Warszawy do Saragossy. Jan Potocki I jego dzieło A. Kroh, Jan Potocki. Daleka podróż R. Caillois, Dzieje człowieka i książki: hrabia Jan Potocki i „Rękopis znaleziony w Saragossie” [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl. Eseje M. H. Abrams, Zwierciadło i lampa F. W. Kenyon, Cień i światło. Życie Lorda Byrona M. Szyrocki, J.W. Goethe M. Bieńczyk, Czarny człowiek. Książki wobec śmierci; Melancholia. O tych, co nigdy nie odnajdą straty W. Benjamin, Pasaż M. Praz, Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej M. Bachtin, Problemy poetyki Dostojewskiego, Problemy literatury i estetyki B. Bursow, Osobowość Dostojewskiego G. Blin, Stendhal i problemy powieści St. Mackiewicz-Cat, Dostojewski I. Dobrzycka, Karol Dickens J. Parandowski, Gustaw Flaubert R. Lis, Ręka Flauberta G. Robert, Zola J. Błoński, Widzieć jasno w zachwyceniu. Szkic literacki o twórczości Prousta G. Dourand, Wyobrażenia symboliczne R. Ellman, James Joyce Z. Freud, Pisarz a fantazjowanie H. Friedrich, Struktura nowoczesnej liryki H.G. Gadamer, Poetica. Wybrane eseje; Rozum – słowo – dzieje A. Hutnikiewicz, Od czystej formy do literatury faktu – główne teorie i programy literackie XX stulecia P. de Man, Alegorie czytania. Język figuralny u Rousseau, Nietzschego, Rilkego i Prousta Tomasz Mann w oczach krytyki światowej, wybr. A. Rogalski R. Nycz, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie H. Pearson, The Life of Oscar Wilde G. Painter, Marcel Proust Proust w oczach krytyki światowej, pod red. J. Błońskiego D. Prater, Dźwięczące szkło. R.M. Rilke. Biografia Antologia współczesnej krytyki literackiej we Francji, oprac. W. Karpiński E. Naganowski, Podróż bez końca. O życiu i twórczości R. Musila W.H. Auden, Ręka farbiarza i inne eseje, szkice szekspirowskie G. Bachelard, Wyobrażenia poetyckie: wybór pism R. Barthes, Mit i znak. Eseje A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku U. Eco, O literaturze; Sześć przechadzek po lesie fikcji
--	--

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	H .R. Jauss, <i>Historia literatury jako prowokacja</i> P. Lejeune, <i>Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii</i> <i>Nowa krytyka. Antologia</i>, oprac. Z. Łapiński <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, pod red. R. Nycza P. Ricoeur, <i>Język, tekst, interpretacja. Wybór pism</i> <i>Sztuka interpretacji</i>, t. I-II, pod red. H. Markiewicza <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, t. I-V, pod red. H. Markiewicza
Uwagi	<i>Lista lektur podstawowych uwzględnia przykładowe pozycje, które zostaną przywołane w wykładzie. Lista lektur uzupełniających jest wskazówką dla studentów, do jakich źródeł mogą się odwoływać, by pogłębić swoją wiedzę.</i>