

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Lalki przed kamerą</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR47</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Bernarda Anna Bielenia</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	– <i>ćwiczenia warsztatowe</i> – <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> – <i>konsultacje indywidualne</i> – <i>projekty eksperymentalne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>zaliczone kolejne semestry studiów</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Nabycie umiejętności kreowania i użycia obrazu rejestrowanego z udziałem form lalkowych w projektach teatralnych, gotowość do realizacji lalkowych form filmowych;</i>
Treści kształcenia	Semestr V <i>Analiza możliwości form lalkowych w kontakcie z kamerą i sposobów użycia zapisanego obrazu filmowego w teatrze; Konstruowanie krótkich etiud z użyciem form lalkowych i próby ich rejestracji; poszukiwania w obrębie sposobów zapisu obrazu;</i> Semestr VI <i>Tworzenie scenariusza w formie storyboardu; analiza i określenie koncepcji realizacji pomysłu; próby zapisu wybranych etiud; przystąpienie do realizacji zdjęć i aktywne uczestnictwo w procesie postprodukcyjnym;</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – posiada wiedzę dotyczącą możliwości jakie stwarza operowanie obrazem video w realizacjach teatralnych, jak również potrafi wykorzystywać środki ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin RW9; – zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy i potrafi wykorzystywać je dla potrzeb konwencji właściwej zapisom video R W10; W zakresie umiejętności (U) student: – prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, którą eksponuje w tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji, dowodzi zasadności tworzenia większych całości zawierających elementy zapisu video oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich realizacji RU1; – analizuje możliwości koncepcji, użytych form teatralnych i umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji swojego projektu; RU4; – jest przygotowany do podjęcia współpracy z członkami zespołu twórców biorących udział w projekcie R U6; – posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych pomysłów tworzenia obrazów video z użyciem form lalkowych; RU8; – zdobył umiejętności weryfikujące sposób realizacji koncepcji i wybiera sposób umożliwiający osiągnięcie

	<i>dobrego efektu poprzez dokonanie korekt w scenariuszu na etapie finalizującym realizację; RU13;</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>dąży do samodzielnej analizy, pracuje samodzielnie jednocześnie dopuszczając konstruktywną krytykę podjętych działań, interpretuje nowe doświadczenia i wykazuje otwartość na łączenie ich z już posiadanymi umiejętnościami, kieruje pracą zespołu z zachowaniem wrażliwości na krytykę; R K1</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	semestr V - Zaliczenie semestr VI - Zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	– <i>wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja ćwiczenia z użyciem form lalkowych w formie zapisu video</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	V sem – 30 godz Vi sem – 30 godz
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>W związku ze specyfiką zajęć większość materiału wykorzystanego w pracy będzie miała formę filmową (np. „History of Stop Motion Animation Puppetry in Film” , filmy Braci Quay, filmy Svankmajera)</i> <i>Bibliografia literatury koniecznej do zaliczenia przedmiotu powstaje po wyborze realizowanego materiału literackiego w wyniku indywidualnych prac analitycznych poprzedzających realizację pomysłu w formie zaliczenia;</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>j.w.</i>
Uwagi	<i>Współpraca z montażystą, scenografem i kompozytorem</i>