

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Język angielski</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR32</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Urszula Marciniak – Bagińska</i> <i>Mgr Piotr Doliński</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia i konwersatoria</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunku "reżyseria"; diagnoza kompetencji językowych – test poziomujący.</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>I. Opanowanie przez studentów czterech sprawności językowych na poziomie B2.</i> <i>W szczególności:</i> A. <i>sprawności czytania za zrozumieniem treści tekstów o charakterze opisowym;</i> B. <i>sprawności rozumienia wypowiedzi osoby używającej języka angielskiego w typowych sytuacjach zawodowych i codziennych;</i> C. <i>sprawności wypowiadania się w/w sytuacjach;</i> D. <i>sprawności pisania recenzji, esejów, umiejętność napisania własnego CV, portfolio oraz sporządzenia innej krótkiej nieformalnej wypowiedzi pisemnej o charakterze informacyjnym.</i> <i>II. Nauka specjalistycznego słownictwa zawodowego związanego z profilem studiów.</i> <i>W szczególności student poznaje i posługuje się leksyką teatralną z zakresu:</i> A. <i>struktury teatru (budowa i rodzaje sceny teatralnej, pomieszczenia i miejsca w teatrze, techniczna nomenklatura teatralna tj. rodzaje oświetlenia scenicznego, elementy scenografii);</i> B. <i>leksyka związana z zawodem aktora lalkarza (nazwa uczelni, rodzaje technik lalkowych, animacja przedmiotem/ lalką);</i> C. <i>dramaturgia (struktura utworu dramatycznego, dramaturgia przedstawienia);</i> D. <i>specyfika zawodu aktora i reżysera (rodzaje prób teatralnych, środki wyrazu scenicznego, kodowanie ruchu scenicznego – kierunki ruchu, praca głosem).</i> <i>III. Nabywanie umiejętności korzystania z technik informacyjno-komunikacyjnych w celu zdobywania wiedzy na temat aktualnych trendów w teatrze, warsztatów i festiwalu teatralnych, działalności ośrodków i instytucji teatralnych na świecie.</i>
Treści kształcenia	W OPARCIU O PODRĘCZNIK GLOBAL – INTERMEDIATE, (MACMILLAN) – grupa A Semestr I 1. <i>Test znajomości językowej. Przedstawianie się.</i> 2. <i>Zajęcia wprowadzające – zapoznanie z sylabussem i wymaganiami programowymi.</i> 3. <i>Language & Culture – Introduction (Język i kultura – wprowadzenie)</i>

	4. <i>Language & Culture – 4 skills practice</i> (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 5. <i>Glossary of Technical Theatre Terms</i> - słownictwo dotyczące budowy teatru (prezentacja multimedialna). 6. <i>Zajęcia projektowe – Ethics in Daily Life</i> (Etyka w życiu codziennym) 7. <i>Lives & Legends – Introduction</i> (Życia i legendy – wprowadzenie) 8. <i>Lives & Legends – 4 skills practice</i> (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 9. <i>Project MUSE</i> - zasoby teatralne online. 10. <i>Set the Action to the Word ...</i> - praca aktora/ reżysera nad tekstem. 11. <i>Hot & Cold – Introduction</i> (Gorące i zimne – wprowadzenie) 12. <i>Hot & Cold – 4 skills practice</i> (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych). 13. <i>Acting / Directing Vocabulary</i> – słownictwo dotyczące technik aktorskich i pracy reżysera w teatrze. 14. <i>Zajęcia poświęcone English in Theatre</i> – Video performance - discussion 15. <i>Zaliczenie semestralne</i> Semestr II 1. <i>Zajęcia wprowadzające</i> 2. <i>Friends & Strangers – Introduction</i> (Przyjaciele i obcy – wprowadzenie) 3. <i>Friends & Strangers – 4 skills practice</i> (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 4. <i>Theatrical Styles and Conventions</i> – style i konwencje teatralne. 5. <i>Zajęcia poświęcone English in Theatre</i> – specific vocabulary and texts 6. <i>Law & Order – Introduction</i> (Prawo i obowiązek – wprowadzenie) 7. <i>Law & Order – 4 skills practice</i> (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 8. <i>Dramatic structure</i> – budowa i postaci dramatu. 9. <i>Zajęcia projektowe – Unique Art Forms Around The World</i> 10. <i>Seen & Heard – Introduction</i> (Widziane i słyszane – wprowadzenie) 11. <i>Seen & Heard - 4 skills practice</i> (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 12. <i>Review</i> - Zajęcia poświęcone pisaniu recenzji 13. <i>Seen & Heard - Literary Texts (Additional materials)</i> - (Teksty literackie – materiał uzupełniający) 14. <i>Zajęcia poświęcone English in Theatre</i> – Video performance – discussion 15. <i>Zaliczenie semestralne</i> W OPARCIU O PODRĘCZNIK GLOBAL – PRE - INTERMEDIATE, (MACMILLAN) – grupa B Semestr I 1. <i>Test znajomości językowej. Przedstawianie się.</i>
--	---

	2. <i>Zajęcia wprowadzające</i> - zapoznanie z sylabusem i wymaganiami programowymi 3. <i>Individual & Society</i> – Introduction (Osoba i społeczeństwo – wprowadzenie) 4. <i>Individual & Society</i> – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 5. <i>Glossary of Technical Theatre Terms</i> - słownictwo dotyczące budowy teatru (prezentacja multimedialna). 6. <i>Zajęcia projektowe</i> - Ethics in Daily Life 7. <i>Eating & Drinking</i> – Introduction (Jedzenie i picie – wprowadzenie). 8. <i>Eating & Drinking</i> – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 9. <i>Project MUSE</i> - zasoby teatralne online. 10. <i>Zajęcia poświęcone English in Theatre</i> – specific vocabulary and literary texts 11. <i>Art & Music</i> – Introduction (Sztuka i muzyka – wprowadzenie) 12. <i>Art & Music</i> – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 13. <i>Acting / Directing Vocabulary</i> – słownictwo dotyczące technik aktorskich i pracy reżysera w teatrze. 14. <i>Zajęcia poświęcone English in Theatre</i> – Video performance - discussion 15. <i>Zaliczenie semestralne</i> Semestr II 1. <i>Zajęcia wprowadzające</i> 2. <i>Hopes & Fears</i> – Introduction (Nadzieje i obawy – wprowadzenie) 3. <i>Hopes & Fears</i> – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 4. <i>Theatrical Styles and Conventions</i> – style i konwencje teatralne. 5. <i>Zajęcia poświęcone English in Theatre</i> – specific vocabulary and texts. 6. <i>Work & Leisure</i> – Introduction (Praca i czas wolny – wprowadzenie). 7. <i>Work & Leisure</i> – 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych). 8. <i>Dramatic structure</i> – budowa i postaci dramatu. 9. <i>Zajęcia projektowe</i> - Unique Art Forms Around The World. 10. <i>Science & Technology</i> – Introduction (Nauka i technika – wprowadzenie) 11. <i>Science & Technology</i> - 4 skills practice (Ćwiczenia wszystkich umiejętności językowych) 12. <i>Zajęcia poświęcone pisaniu recenzji.</i> 13. <i>Science & Technology</i> - Literary Texts (Additional materials) - (Teksty literackie – materiał uzupełniający) 14. <i>Zajęcia poświęcone English in Theatre</i> – Video performance – discussion 15. <i>Zaliczenie semestralne</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student:

	– nazywa i definiuje materiał semantyczno-gramatyczny na poziomie językowym B2 (R_W7, R_W12), – posługuje się specjalistycznym słownictwem teatralnym z uwzględnieniem profilu studiów i podjętą specjalnością kierunkową (reżyseria teatru lalek) (R_W4, R_W5). W zakresie umiejętności (U) student: – opanowuje cztery sprawności językowe (R_U14, R_U15) – wyraża własne opinie w języku obcym (R_U14, R_U15) – umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej (R_U14) – prawidłowo reaguje na komunikaty i komendy wyrażone w języku obcym (R_U15) – jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych (R_U6). W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – właściwie realizuje powierzone zadania w parach i grupach (R_K6) – chętnie podejmuje się zadań poszerzających wiedzę teatralną w języku obcym i jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą (R_K5) – wykazuje umiejętność samooceny (R_K3) – zachowuje otwartość na nowe formy przekazu wiedzy z uwzględnieniem i wykorzystaniem w praktyce TIK (technik informacyjno-komunikacyjnych)(R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem. - Zaliczenie II sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	– Zaliczenia śródsesemestralne – ćwiczenia sprawdzające wszystkie umiejętności językowe i testy weryfikujące przyswojoną leksykę specjalistyczną (słownictwo teatralne). – Dłuższa wypowiedź pisemna (recenzja, esej). – Obecność na zajęciach.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	I sem – 30 godz II sem- 30 godz
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	<i>Język angielski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. Lindsay Clandfield& Rebecca Robb Benne , GLOBAL – INTERMEDIATE COURSEBOOK, Macmillan, 2010 2. Lindsay Clandfield, Amanda Jeffries – GLOBAL – PRE-INTERMEDIATE COURSEBOOK, 2010

	3. Vince Michael, <i>Intermediate English Practice Grammar and Vocabulary</i>, Macmillan, 2010 4. Vince Michael, <i>First Certificate English Practice</i>, Macmillan, 2005
Wykaz literatury uzupełniającej i stron internetowych	1. Kristin L. Johannsen, <i>English for the Humanities</i>, Thomson, 2006 2. Murphy R., <i>English Grammar in Use</i>, CUP, 1993 3. Phillips J. (red.), <i>Oxford Wordpower</i>, OUP, 2008 <i>Strony internetowe jako źródło wiedzy o teatrze:</i> https://muse.jhu.edu www.theatre crafts.com www.performingarts.net http://www.critical-stages.org www.plays4theatre.com
Uwagi	