

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Mała forma teatralna</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR35</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Bernarda Bielenia prof. Wojciech Kобрzyński (opieka)</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV</i>
Semestr	<i>VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Nabycie umiejętności przekładania opracowanej koncepcji spektaklu w formie egzemplarza reżyserskiego na formę scenicznego pokazu.</i>
Treści kształcenia	Semestr VII Opracowanie koncepcji i jej realizacja Semestr VIII j.w.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – identyfikuje i tłumaczy style gry aktorskiej, potrafi poddać analizie prace reżyserskie (w tym prace najnowszych trendów), a także osiągnięcia ich najwybitniejszych przedstawicieli (R_W5) – charakteryzuje specyfikę prac artystycznych związanych ze specjalnością reżysera teatru lalek, jak również opisuje środki ekspresji i podstawy warsztatowe pokrewnych dyscyplin (R_W9) – rozróżnia możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy (R_W10) W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje kryteria podporządkowane własnej koncepcji artystycznej zarówno w procesie analitycznym jak i realizacyjnym, ocenia możliwości realizacyjne (R_U1) – rozpoznaje konstrukcję tekstu scenariusza, analizuje, wyprowadza wnioski, weryfikuje możliwości adaptacji tekstu literackiego na potrzeby teatru (R_U2) – planuje pracę podległego mu zespołu, szacuje możliwości realizacyjne pomysłu, organizuje przebieg prac dzieląc je na poszczególne etapy (R_U3) – wybiera sposób realizacji poprzez wskazanie konwencji, proponuje alternatywne rozwiązania w przypadku zaistniałych przeciwności, poddaje krytyce efekty poszczególnych etapów pracy, umie przedstawić konstruktywną argumentację dla swoich dążeń artystycznych (R_U10) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – pracuje samodzielnie kierując pracą zespołu aktorskiego (R_K1) – jest wrażliwy i otwarty na inicjatywę podległego mu zespołu, wykazuje kreatywność w rozwiązywaniu sytuacji konfliktowych, przestrzega zasad wywiązując się z zadań wynikających z odpowiedzialności za efekt końcowy pokazu (R_K1)

	– <i>docenia pracę innych i jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób (R_K4)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	VII sem. - Zaliczenie VIII sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	• <i>wykonanie określonej pracy praktycznej w formie prezentacji scenicznej opracowanej koncepcji przed komisją egzaminacyjną</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	VII sem – 45 godz VIII sem – 45 godz
Liczba punktów ECTS	18 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Bibliografia literatury koniecznej do zaliczenia przedmiotu powstaje po wyborze realizowanego materiału literackiego w wyniku indywidualnych prac analitycznych poprzedzających realizację sceniczną</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>j.w.</i>
Uwagi	<i>Współpraca ze scenografem i kompozytorem</i>