

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Seminarium magisterskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. dr hab. Jerzy Kopania</i>
Kontakt	<i>jerzykopania@o2.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV, V</i>
Semestr	<i>VIII, IX, X</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatoria</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Napisanie przez studenta pracy magisterskiej.</i>
Treści kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pisanie pracy magisterskiej.</i> 2. <i>Indywidualna praca promotora ze studentem w zakresie wybranego tematu.</i> 3. <i>Bieżące pilotowanie postępów w pisaniu pracy.</i>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy humanistycznej w odniesieniu do kultury teatralnej (R_W2),</i> – <i>zna i rozumie konteksty historyczne działalności scenicznej oraz posiada orientację w literaturze przedmiotu (R_W4),</i> – <i>wykazuje zrozumienie relacji między teoretycznymi a praktycznymi aspektami przedsięwzięć scenicznych (R_W7),</i> – <i>posiada umiejętność rozpoznawania elementów kultury literackiej w odniesieniu do ich ujęcia w kontekście zamierzenia scenicznego (R_W12).</i> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki w kontekście jego możliwości adaptacyjnych (R_U1),</i> – <i>zdołał umiejętność przedstawiania (ustnie i pisemnie) własnych wizji artystycznych (R_U13),</i> – <i>umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych aspektów krytyki teatralnej (R_U14).</i> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>umie samodzielnie zbierać, analizować i opracowywać informacje niezbędne dla wyrażania własnych koncepcji artystycznych (R_K1),</i> – <i>wykazuje umiejętność samooceny (R_K2),</i> – <i>jest zdolny do konstruktywnej krytyki realizacji scenicznych innych osób (R_K4).</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>po VIII sem zaliczenie na podstawie dostarczonych prowadzącemu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>bibliografii do pracy magisterskiej</i> - <i>pełnego planu- spisu treści pracy magisterskiej</i> <p><i>po IX sem. dostarczenie prowadzącemu I rozdziału pracy magisterskiej</i></p> <p><i>po X sem. – Zaliczenie, dostarczenie kompletnej pracy magisterskiej</i></p>
Sposoby weryfikacji	<p><i>Weryfikacja bieżąca w trakcie kontroli postępów w pisaniu pracy</i></p> <p><i>Obrona pracy magisterskiej</i></p>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>VIII sem_ 30 godz IX sem – 30 godz X sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	30 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Odmienny przy każdej pracy magisterskiej, w zależności od ustalonego tematu. Wykaz lektur znajduje się w każdej pracy magisterskiej.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>j.w.</i>
Uwagi	