

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium magisterskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Kamil Kopania</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV, V</i>
Semestr	<i>VIII, IX, X</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatoria</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	Napisanie przez studenta pracy magisterskiej, której temat wynikać będzie z indywidualnych zainteresowań studenta.
Treści kształcenia	1. Pisanie pracy magisterskiej. 2. Indywidualna praca promotora ze studentem w zakresie wybranego tematu. 3. Bieżące pilotowanie postępów w pisaniu pracy.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy humanistycznej w odniesieniu do kultury teatralnej (R_W2), – zna i rozumie konteksty historyczne działalności scenicznej oraz posiada orientację w literaturze przedmiotu (R_W4), – wykazuje zrozumienie relacji między teoretycznymi a praktycznymi aspektami przedsięwzięć scenicznych (R_W7), – posiada umiejętność rozpoznawania elementów kultury literackiej w odniesieniu do ich ujęcia w kontekście zamierzenia scenicznego (R_W12). W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki w kontekście jego możliwości adaptacyjnych (R_U1), – zdobył umiejętność przedstawiania (ustnie i pisemnie) własnych wizji artystycznych (R_U13), – umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych aspektów krytyki teatralnej (R_U14). W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – umie samodzielnie zbierać, analizować i opracowywać informacje niezbędne dla wyrażania własnych koncepcji artystycznych (R_K1), – wykazuje umiejętność samooceny (R_K2), – jest zdolny do konstruktywnej krytyki realizacji scenicznych innych osób (R_K4).
Forma zaliczenia przedmiotu	po VIII sem zaliczenie na podstawie dostarczonych prowadzącemu: - bibliografii do pracy magisterskiej - pełnego planu- spisu treści pracy magisterskiej po IX sem. dostarcznie prowadzącemu I rozdziału pracy magisterskiej po X sem. – Zaliczenie, dostarczenie kompletnej pracy magisterskiej
Sposoby weryfikacji	Weryfikacja bieżąca w trakcie kontroli postępów w pisaniu pracy Obrona pracy magisterskiej

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>VIII sem- 30 godz IX sem – 30 godz X sem – 30 godz</i>
Liczba punktów ECTS	30 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Odmienny przy każdej pracy magisterskiej, w zależności od ustalonego tematu. Wykaz lektur znajduje się w każdej pracy magisterskiej.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>j.w.</i>
Uwagi	-