

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Impostacja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR49ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Kamil Dominiak</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób :2</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I,II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe</i> <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunku "reżyseria", zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Przyswojenie prawidłowych nawyków emisyjnych w śpiewie i mowie potrzebnych do pracy w zawodzie aktora</i>
Treści kształcenia	Semestr I,II <i>Rozpoznanie indywidualnych predyspozycji głosowych studentów</i> <i>Rozpoznanie stylów uczenia się oraz zapoznanie studentów z różnymi metodami pracy nad głosem- ćwiczenia muzyczne, ruchowe, aktorskie</i> <i>Zapoznanie z anatomią i fizjologią głosu na podstawie Modelu Estill</i> <i>Praca nad uwolnieniem oddechu, rozluźnieniem ciała, barwami głosu, ekspresją w mowie i śpiewie</i> <i>Użycie głosu w przestrzeni teatralnej</i> <i>Użycie głosu w pracy z lalką</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie i zna techniki wokalne R_W10 – rozróżnia różne barwy głosu w mowie i śpiewie R_W9 – zna prawidłowe miejsce artykulacji w mowie i śpiewie R_W14 – wie jak opanować spięte ciało w mowie i śpiewie R_W7 W zakresie umiejętności (U) student: – posiada umiejętność świadomego używania głosu w sposób oddziałujący na emocje odbiorców zarówno w działaniach artystycznych, jak i relacjach społecznych. R_U1 – świadomie posługuje się oddechem, rejestrami, barwą w mowie i śpiewie R_U3 – posługuje się głosem dynamicznie i elastycznie używając głosu dźwięcznego, przestrzennego, słyszalnego i czytelnego w różnych przestrzeniach scenicznych. R_U5, R_U9 – wykrywa i eliminuje błędy popełnione w mowie i śpiewie R_U9 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia się i pracy nad rozwojem swoich możliwości głosowych R_K1 – jest wrażliwy na współtworzenie atmosfery sprzyjającej pokonywaniu własnych i grupowych ograniczeń głosowych R_K4, R_K6 – angażuje się i inspiruje innych do pracy indywidualnej i zbiorowej R_K6

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem.- Zaliczenie II sem. - Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach na zajęciach; udział w dyskusjach</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem- 45 godz II sem – 45 godz</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>Estill- Level 1&2- Kim Steinhauer, Mary McDonald Klimek</i> 2. <i>A Holistic Approach to Classical Singing- Janis Chapman</i> 3. <i>The Voice and The Actor- Ciceley Berry</i> 4. <i>The Right To Speak- Patsy Rodenburg</i> 5. <i>Singing for Actors- Gillyanne Cayes</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Dziela Zebrane- Jerzy Grotoski</i> 2. <i>This is a Voice- Gillyanne Kayes, Jeremy Fischer</i> 3. <i>Świadomość poprzez ruch- Moshe Feldenkrais</i>
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.</i>