

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Gra aktora kukłą</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR04Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Błażej Piotrowski</i>
Kontakt	<i>b.piotrowski89@wp.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób - 1</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe, indywidualne i zbiorowe</i> <i>konsultacje</i> <i>wykłady</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczony poprzedni semestr studiów, zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/modułu	<i>Zapoznanie studentów z zasadami animacji różnych form lalki kukły</i> <i>Umiejętność rozpoznania i wykorzystania środków wyrazu scenicznych lalki kukły</i> <i>Zdobycie wiedzy na temat operowania emocjami z użyciem lalki kukły</i> <i>Zspolenie umiejętności użycia motoryki lalki kukły z interpretacją tekstu literackiego</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>omówienie różnic oraz podobieństw klasycznych form lalkowych oraz pochodnych od nich, pod względem posiadanych przez nie środków wyrazu scenicznego</i> <i>etap rozpoznania i praktycznego użycia scenicznego jednej z wybranych form lalki kukły – motoryka lalki</i> <i>etap tworzenia samodzielnych etiud w celu rozpoznania aktorstwa przy użyciu Kukły (wykorzystanie elementów słowa)</i> Semestr IV <i>zaznajomienie z innymi niż dotychczas formami lalki Kukły</i> <i>doskonalenie warsztatu animacji, ożywiania Kukły zdobytego na III semestrze, przy użyciu innej formy plastycznej tej techniki lalkowej</i> <i>pogłębianie techniki użycia słowa mówionego z użyciem Kukły (sceny dialogowe)</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>wie jak zastosować zdobytą wiedzę na temat animacji lalki kukły w praktyce scenicznej(R_W21)</i> <i>posiada wiedzę z zakresu literatury, historii i twórców teatru lalek (R2_W09)</i> <i>potrafi dokonać analizy materiału literackiego z wykorzystaniem możliwości motorycznych lalki kukły (R_W18)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>zna zasady animacji różnych rodzajów kukiel i potrafi je zastosować w pracy scenicznej (R_U30)</i> <i>posiada umiejętność wielokrotnego powtarzania sytuacji scenicznej podpartej określonym stanem emocjonalnym (R2_U17)</i>

	<i>umie pracować w grupie w sposób produktywny (R_U28)</i> <i>potrafi skonstruować etiudę z wykorzystaniem lalki Kukła (R U27)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (R2_K03 i A1_K03)</i> <i>rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać (R2_K02)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem – zaliczenie IV sem - zaliczenie
Sposoby weryfikacji	<i>solowe wykonywanie zadań scenicznych z lalką Kukła</i> <i>wykonywanie działań scenicznych z lalką Kukła z partnerem scenicznym</i> <i>wykazywanie kreatywności studenta w działaniach scenicznych z lalką Kukła</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem – 30 godz IV sem – 30 godz
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wykorzystywana na zajęciach: <i>Sergiusz Obarzcow „Moja profesja”</i> <i>Jurkowski Henryk, Ryl Henryk, Sztaudynger Jan, „Od szopki do teatru lalek”</i> Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: <i>Kozień Lucyna, Waszkiel Marek „100 przedstawień teatru lalek”</i> <i>Dojlidko Jacek „Sceniczny gest kukły. Refleksja teoretyczna na temat możliwości ekspresji lalki kukielki oraz podsumowanie doświadczeń pedagogicznych w nauczaniu przedmiotu gra aktora lalką kukielką”</i> <i>Strzelecki Zenobiusz „Współczesna scenografia polska”</i> <i>Klasyczne i współczesne teksty dramaturgiczne</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Stanisławski Konstanty „Praca aktora nad sobą” t. I</i> <i>Stanisławski Konstanty „Praca aktora nad sobą” t. II</i> <i>Michail Czechow „O technice aktora”</i> <i>Jurkowski Henryk „Aktor w roli demiurga”</i> <i>Jerzy Grotowski „Teksty z lat 1965-1969 wybór”</i>
Uwagi	