

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Plastyka ruchu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR53Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Irina Sidoruk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit: 2 osoba</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe</i> <i>Praca metodą projektów praktycznych, praca w grupach</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria", zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/ modułu	1. Poznanie podstawowych zasad techniki tańca klasycznego i współczesnego, umożliwiające osiągnięcie prawidłowej postawy oraz rozwój świadomości i ruchu w przestrzeni. 2. Dokładne, stopniowe i systematyczne opanowanie ćwiczeń, służących rozwojowi i wzmocnieniu poszczególnych partii mięśni. 3. Kształtowanie koordynacji ruchowej oraz poprawa kondycji fizycznej.
Treści kształcenia	Semestr I 1. Ćwiczenia umożliwiające poznanie pracy poszczególnych grup mięśni i stawów. 2. Ćwiczenia umożliwiające uzyskanie prawidłowej postawy ciała i jego poszczególnych części. 3. Sukcesywne wprowadzanie następujących po sobie ćwiczeń w różnych konfiguracjach i o różnym stopniu trudności: I, II, III, IV, V pozycja nóg, I, II, III pozycja rąk, demi plie, battemande tandu, battemande jete, rond de jambe par Terre (en delors i endedans), cou de pied i ćwiczenia wprowadzające do battement fondu i battement frappe, grand plie w połączeniu z demi plie, passe w połączeniu battement tendu, battement fondu, półobroty na releve (twarzą, bokiem do drążka z podziałem na prawą i lewą nogę, bez i z pracą rąk). Semestr II 1. Przeniesienie ćwiczeń wykonywanych przy drążku na środek sali z uwzględnieniem skoków. 2. Wprowadzenie pojęć i ćwiczeń charakterystycznych dla tańca współczesnego. 3. Nauka wybranych tańców: Krakowiak, Polka, Menuet, Pavana, Mazur 4. Układ choreograficzny w technice tańca współczesnego z uwzględnieniem poznanych wcześniej pozycji.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozróżnia poszczególne ćwiczenia tańca klasycznego takie jak: I, II, III, IV, V pozycja nóg, pozycja przygotowawcza, I, II, III pozycja rąk, demi plie, battemande tandu, battemande jete, rond de jambe par Terre (en delors i endedans), cou de pied i ćwiczenia wprowadzające do battement fondu i battement frappe, grand plie w połączeniu z demi plie, passe w połączeniu battement tendu, battement fondu, półobroty na releve (R_W14) – definiuje podstawowe pojęcia tańca współczesnego takie jak: contraction, relsie, pozycja otwarta w parterze, pozycja równoległa nóg, swing, roll (R_W7)

	W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje w praktyce ćwiczenia tańca klasycznego takie jak: I, II, III, IV, V pozycja nóg, pozycja przygotowawcza, I, II, III pozycja rąk, demi plie, battemande tandu, battemande jete, rond de jambe par Terre (en delors i endedans), cou de pied i ćwiczenia wprowadzające do battement fondu i battement frappe, grand plie w połączeniu z demi plie, passe w połączeniu battement tendu, battement fondu, półobroty na releve. Tańca współczesnego, takie jak: contraction, relsie, pozycja otwarta w parterze, pozycja równoległa nóg, swing, roll, izolacje, ruch od centrum (R_U9) – stosuje w praktyce kroki podstawowe tańców ludowych takich jak : Krakowiak, Polka, Menuet, Pavana, Mazur (R_U9) – proponuje własne ćwiczenia oparte na technice tańca współczesnego (R_U10) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje kreatywność w tworzeniu własnych kompozycji choreograficznych w czasie ćwiczeń na improwizację solo i w duetach (R_K2) – dąży do zwiększania możliwości ruchowych swojego ciała (R_K3)
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem. – Zaliczenie II sem. – Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	ustalenie zaliczenia na podstawie obecności i śródrocznych zaliczeń wewnętrznych z danej partii materiału w formie ćwiczeń
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	I sem- 30 godz II sem- 30 godz
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wykorzystywana na zajęciach: 1. Haas J.G., Anatomia w tańcu, Warszawa 2011 2. Barba E., Savarese N., Sekretna Sztuka Aktora, Wrocław 2005 Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Turska I., Krótki zarys historii tańca i baletu, Warszawa 1983
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Iyengar B. K. S., Joga, PWN 1990 2. Kik I., Ćwiczenia taneczne, Warszawa 1975 3. Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce, Poznań 2002

	4. <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, pod red. Majewskiej J., Kraków 2013</i> 5. <i>Rembowska A., Teatr tańca Piny Bausch, Warszawa 2009</i> 6. <i>Waganowa A., Zasady tańca klasycznego</i>
Uwagi	<i>Przed zajęciami nie należy spożywać obfitych posiłków. Obowiązuje wygodny, obcisły strój oraz baletki, włosy związane. Wszelkie kontuzje i niedyspozycje powinny być zgłaszane przed zajęciami. W czasie zajęć nie wolno siadać i opuszczać sali. Podczas zajęć nie wolno jeść i używać telefonów komórkowych. Student nieobecny na zajęciach powinien znać materiał który opuścił. Jego nieznajomość będzie traktowana jako brak przygotowania. Trzy nieusprawiedliwione nieobecności spowodują brak zaliczenia. Wymagane pełne zaangażowanie i pasja.</i>