

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Taniec</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR54Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Irina Sidoruk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit : 1 osoba</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe</i> <i>Praca metodą projektów praktycznych, praca w grupach</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/ modułu	1. Rozwinięcie nabytych umiejętności z techniki tańca klasycznego i współczesnego. Wprowadzenie techniki tańca jazzowego. Nauka kroków wybranych tańców towarzyskich. 2. Rozwijanie wyobraźni ruchowej, nabycie świadomości dotyczącej możliwości własnego ciała z uwzględnieniem m.in. aktywnej postawy, właściwego oddychania, umiejętności izolowania ruchu poszczególnych części ciała, użycia jego ciężaru, pędu i zawieszenia, prawidłowości wypływania impulsów, podejmowania ryzyka i wtapiania się w podłogę, wykorzystania siły odśrodkowej.
Treści kształcenia	Semestr III Ćwiczenia o różnej skali trudności, wykonywane w różnych kombinacjach 1. Port de bras, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, battement balance, rond de jambe de par Terre, passe, battement frappe, grand battement jete 2. Adagio I Allegro; adagio, pas sauté, changement de pied, echappe, demi – tour en l’air 3. Walc wiedeński, walc angielski, tango 4. Technika tańca jazzowego. Semestr IV 1. Technika wyprowadzania impulsów ruchowych z różnych części ciała, praca na różnych płaszczyznach, orientacja w przestrzeni. 2. Umiejętność wykorzystania ciężaru poszczególnych części ciała do wprowadzania ciała w ruch. 3. Łączenie ćwiczeń w kombinacje. 4. Świadome realizowanie zadań ruchowych w przestrzeni z odpowiednimi jakościami dynamicznymi. 5. Technika tańca współczesnego (praca w parach) 6. Improwizacja w technice tańca współczesnego solo, w duetach i w grupie.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozróżnia ćwiczenia tańca klasycznego : Port de bras, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, battement balance, rond de jambe de par Terre, passe, battement frappe, grand battement jete (R_W14) – rozróżnia adagio i allegro; adagio, pas sauté, changement de pied, echappe, demi tour en l’air (R_W14) – opisuje udział poszczególnych stawów i mięśni w trakcie ćwiczeń przy drążku i w przestrzeni (R_W7)

	W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje w praktyce: wyprowadzanie impulsów od różnych części ciała, wyprowadzanie ruchu od centrum umiejscowionego w wyznaczonych częściach ciała, zawieszenia w ruchu, contr action, relise, praca w różnych przestrzeniach i płaszczyznach w przestrzeni i w ciele; – z techniki tańca towarzyskiego: postawa tancerza w tańcu w parze, krok podstawowy walca angielskiego, wiedeńskiego, tanga, figury ćwierćobrotowe w prawo i w lewo, kroki zmienne do przodu, promenada zamknięta, łączniki, czwórkrok w obrotach w prawo i w lewo; – z techniki tańca jazzowego: pozycje rąk i nóg tańca jazzowego, jazz walks, pad de bure, kiki, table top, cat step, jumps (R_U9) – proponuje własne ćwiczenia oparte na improwizacji i technice tańca współczesnego (R_U10) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje kreatywność w tworzeniu własnych kompozycji choreograficznych opartych na improwizacji w ruchu (R_K2) – dąży do zwiększania świadomości swojego ciała w ruchu (R_K3)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. – Zaliczenie IV sem. – Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	ustalenie zaliczenia na podstawie obecności i śródrocznych zaliczeń wewnętrznych z danej partii materiału w formie ćwiczeń
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem – 30 godz IV sem – 30 godz
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</i> 1. Haas J.G., Anatomia w tańcu, Warszawa 2011 2. Barba E., Savarese N., Sekretna Sztuka Aktora, Wrocław 2005 <i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> 1. Turska I., Krótki zarys historii tańca i baletu, Warszawa 1983

Wykaz literatury uzupełniającej	1. Iyengar B. K. S., <i>Joga</i>, PWN 1990 2. Kik I., <i>Ćwiczenia taneczne</i>, Warszawa 1975 3. Kuźmińska O., <i>Taniec w teorii i praktyce</i>, Poznań 2002 4. <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i>, pod red. Majewskiej J., Kraków 2013 5. Rembowska A., <i>Teatr tańca Piny Bausch</i>, Warszawa 2009 6. Waganowa A., <i>Zasady tańca klasycznego</i>
Uwagi	<i>Przed zajęciami nie należy spożywać obfitych posiłków. Obowiązuje wygodny, obcisły strój oraz baletki, włosy związane. Wszelkie kontuzje i niedyspozycje powinny być zgłaszane przed zajęciami. W czasie zajęć nie wolno siadać i opuszczać sali. Podczas zajęć nie wolno jeść i używać telefonów komórkowych. Student nieobecny na zajęciach powinien znać materiał który opuścił. Jego nieznajomość będzie traktowana jako brak przygotowania. Trzy nieusprawiedliwione nieobecności spowodują brak zaliczenia. Wymagane pełne zaangażowanie i pasja.</i>