

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora marionetką</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR06</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Lesław Piecka, mgr Magdalena Dąbrowska - asystentka</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I lub II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	1. Poznanie i stopniowe poszerzanie warsztatu aktorskiego w zakresie gry aktora lalką marionetką 2. Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej 3. Nabywanie umiejętności świadomego i powtarzalnego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie działań artystycznych w zakresie gry aktora marionetką 4. Budowa scenariuszy krótkich etiud aktorskich aktora z marionetką
Treści kształcenia	Semestr I Opanowanie konkretnej formy plastycznej – marionetka niciowa, lalki ćwiczebne; ćwiczenia indywidualne, następnie w etiudach dwu – trzy osobowych. – Uruchamianie lalki; chód, skoki, bieg, gesty, kontakty, reakcje. – Poszukiwanie i dobór ekspresji lalkowej – zmienność rytmu działania, budowanie napięć i ekspresji – wprowadzanie do ćwiczeń animacyjnych rytmu i muzycznej oprawy – budowanie etiud dwu – trzy osobowych Semestr II 1. Kontynuacja zadań i prac nad rzemiosłem aktora – marionetkarza 2. Tworzenie własnego scenariusza małej formy scenicznej skierowanej do widza dziecięcego lub dorosłego 3. Przygotowanie rekwizytów, oprawy plastycznej, muzycznej projektu scenicznego 4. Ćwiczenia animacyjne indywidualne lub w grupie nad konkretnym projektem scenicznym 5. Praca z aktorem lub grupą aktorów - reżyseria etiud końcoworocznych
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie specyfikę teatru lalek (R_W3, R_W6, R_W13) – zna zasady działania lalki (marionetki) na scenie (R_W9, R_W13) W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje poznane zasady animacji w pracy scenicznej; (R_U3) – rozwija w sposób twórczy swoje umiejętności animacyjne; (R_U4, R_U5) – rozwija umiejętność pracy w zespole nad wspólnym efektem; (R_U6, R_U7)

	<i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> – wykazuje kreatywność w pracy samodzielnej (R_K1, R_K2) – nazywa i weryfikuje popełniane błędy (R_K3, R_K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Zaliczenie</i> <i>II sem. - Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie na podstawie</i> • <i>aktywności i kreatywności w trakcie zajęć</i> • <i>efektów pracy zespołowej</i> • <i>pokazu przygotowanych etiud (I sem.)</i> • <i>reżyserii etiud (II sem.)</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem – 75 godz (rocznik podzielony na pół)</i> <i>II sem – 75 godz. (rocznik podzielony na pół)</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. Henryk Ryl - „<i>Marionetka</i>” wyd. POLUNIMA – 1972
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Eric Bramall - „<i>Puppet plays and play writing.</i>” Copyright 1961, London 2. Eric Bramall - „<i>Making a start with Marionettes</i>” 1960 London 3. Eric Bramall and Christopher G. Somerville - „<i>Expert puppet technique</i>” London 1963 4. Jean Bussel - „<i>Through Wooden Eyes</i>” London
Uwagi	