

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Laboratorium cienia</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR64</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Magdalena Kiszko – Dojlidko</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>Pierwszy</i>
Semestr	<i>II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>Ćwiczenia warsztatowe indywidualne i zbiorowe, konsultacje, wykłady</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	• <i>zaliczony I semestr nauki z przedmiotów kierunkowych.</i>
Cele przedmiotu/modułu	• <i>zapoznanie studentów z historią teatru cieni oraz pokrewnymi tej technice dziedzinami sztuki</i> • <i>zapoznanie studentów z możliwościami ekspresji tradycyjnego i współczesnego teatru cieni</i> • <i>umiejętność konstruowania wypowiedzi artystycznej w technice cieniowej.</i>
Treści kształcenia	<i>Semestr I</i> • <i>zaznajomienie i omówienie różnic oraz podobieństw animacyjno-wyrazowych tradycyjnych teatrów cieniowych</i>

	• <i>konstruowanie form, ekranów i lamp cieniowych</i> • <i>budowanie krótkich wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych metod teatru cieni oraz świadomy dobór repertuaru,</i>
Efekty kształcenia wraz ze sposobem ich weryfikacji	<i>W zakresie wiedzy (W) student:</i> • <i>rozumie i zna zasady użycia form cieniowych na scenie, A_W13</i> • <i>posiada wiedzę z zakresu literatury, historii i twórców teatru cieni - A_W3, A_W6</i> • <i>potrafi dokonać analizy materiału literackiego z wykorzystaniem możliwości teatru cieni.A_W7</i> <i>W zakresie umiejętności (U) student:</i> • <i>potrafi skonstruować formy, lampy, ekrany cieniowe A_U3</i> • <i>zna zasady animacji różnych rodzajów form cieniowych potrafi je zastosować w pracy scenicznej, A_U5</i> • <i>umie skonstruować wypowiedź artystyczną w technice teatru cieni A_U8</i> <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> • <i>potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy, A_K3</i> • <i>rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać.A_K6</i> <i>Sposób weryfikacji:</i> • <i>ocena uczestnictwa i przygotowania do zajęć,</i> • <i>ocena wykonywanych na zajęciach zadań stawianych przez prowadzącego,</i> • <i>ocena efektów pracy w zespole,</i>

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>Semestr II :</i> - zaliczenie na podstawie uczestnictwa i przygotowania do zajęć - egzamin praktyczny- etiuda indywidualna i zbiorowa
Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie poszczególnych etapów dydaktycznych z zakresu poznawania specyfiki teatru cieni:</i> • skonstruowanie etiud z wykorzystaniem środków wyrazu teatru cieni przypisanym poszczególnym etapom kształcenia • wyreżyserowanie etiudy zbiorowej.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	150 godz.
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. Blumenthal Eileen, <i>Pupperty a world history</i>, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York 2005 2. Głowacka Zuzanna Głowacka, „<i>Sztuka Karagöza</i>”, Teatr Lalek 2-3/2003 3. Jurkowski Henryk, <i>Materiał jako wehikuł treści rytuału</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011 4. Keller Max, <i>Fascynujące światło. Oświecenie w teatrze i na estradzie</i>, LTT Sp. z o.o., Warszawa 2013, 5. Łabędzka-Koecher Małgorzata, Dawny teatr turecki, Pamiętnik teatralny, R. XXI, z.181, Warszawa 1972 6. Mitzner Piotr, <i>Teatr światła i cienia</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy 1987 7. Platt Richard, <i>Eyewitness Guiges. Cinema</i> , , by Dorling Kinndersley Ltd., London1992; tłumacz. Klejn Krystyna, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1997

	8. Reuscha Rainer, <i>Schattentheater</i> cz 1 cz2 cz3, Internationales Schattentheater Zentrum Schwäbisch Gmünd, Germany 1997 9. Stoichita Victor I. <i>Krótką historia cienia</i>, 1997 przełożył Piotr Nowakowski Towarzystwo Autorów i Wydawnictw Prac Naukowych UNIVERSITAS, Wydane przez Ministerstwo Edukacji Narodowej, Kraków 2001 10. Wasilewska Joanna, <i>Sztuka Orientu. Studia nad sztuką Azji</i>, Wydawnictwo: Wydawnictwo Adam Marszałek; Kraków 2008
Wykaz literatury uzupełniającej Ok 5-6 pozycji	1. Głowacka Zuzanna, <i>Przedmioty i cienie</i>, Didaskalia nr 42, 2000 2. Kilian Adam, <i>Znacie..? To posłuchajcie (8). Cienie</i>, Teatr Lalek 2-3/ 2000 3. Reusch Reiner, <i>Współczesny teatr cieni w Europie</i>, Teatr Lalek 3/2003 4. Siemieniec – Gołaś Ewa, <i>Turecki Karagöz, Teatr orientu</i>, Uniwersytet Jagielloński Instytut Filologii Orientalnej, Kraków 1998 5. Wasilewska – Dobkowska Joanna, <i>Chińskie cienie. O ikonografii i formie lalek Chińskiego teatru cieni. Teatr orientu</i>, Uniwersytet Jagielloński Instytut Filologii Orientalnej, Kraków 1998