

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora lalką stolikową</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR41ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr. Karol Smaczny</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru, Limit osób - 1</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>zaliczone poprzednie semestry studiów, zgłoszenie chęci w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Zapoznanie studentów z formą lalki stolikowej</i> <i>Rozpoznanie specyfiki lalki stolikowej</i> <i>Transponowanie emocji na formę</i> <i>Praca z wyobraźnią</i> <i>Budowanie najprostszej wypowiedzi artystycznej bez tekstu, a także w oparciu o tekst)</i> <i>Połączenie animacji lalką z interpretacją tekstu</i>
Treści kształcenia	Semestr III <i>opanowanie techniki działania lalką stolikową</i> <i>lalka stolikowa jako konwencja wypowiedzi scenicznej</i> <i>konstruowanie dramaturgii etiudy i stworzenie krótkiej wypowiedzi scenicznej;</i> <i>praca nad wyrazem artystycznym i technicznym etiudy;</i> Semestr IV <i>dobór tematyki i tekstów literackich jako bazy budowania wypowiedzi teatralnej;</i> <i>dobór formy lalkowej i ewentualne jej stworzenie w odniesieniu do tematu i zaproponowanego materiału literackiego</i> <i>praca nad etiudą (grupy 2-3 osobowe) w oparciu o wybrany materiał literacki</i> <i>łączenie animacji ze słowem;</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>rozpoznaje specyfikę teatru lalek w zakresie techniki lalki stolikowej; (R_W10)</i> <i>identyfikuje formy i techniki używane w teatrze lalek; (R_W13)</i> <i>rozdziela zasady działania na scenie lalki (formy plastycznej) i współdziałania aktora i lalki; (R_W9, R_W10)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>stosuje formę plastyczną w różnych funkcjach scenicznych (jako postać, symbol, rekwizyt, materiał plastyczny); (R_U4)</i> <i>animuje wybraną formą plastyczną; (R_U5)</i> <i>przenosi emocje na formę; (R_U5)</i> <i>konstruuje autorską wypowiedź sceniczną z użyciem formy plastycznej; (R_U4)</i> <i>proponuje nowe sposoby na działanie lalką; (R_U13)</i>

	wielokrotnie odtwarza rolę i układ etiudy/sceny (R_U5), łączy animację formy z tekstem; (R_U5) pracuje w zespole nad wspólnym efektem; (R_U6) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: pracuje w zespole; (R_K6) ma świadomość popełnianych błędów; (R_K3) przygotowuje się do prezentacji publicznej; (R_K2) pracuje samodzielnie; (R_K1) przestrzega poczynionych ustaleń; (R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. -zaliczenie IV sem. -zaliczenie
Sposoby weryfikacji	zaliczenie
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III sem – 30 godz IV sem – 30 godz
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
Język wykładowy	Język polski, język angielski
Wykaz literatury podstawowej	1. Eugenio Barba, Sekretna sztuka aktora 2. Henryk Jurkowski, Dzieje teatru lalek 1-3 3. Hansjürgen Fetting (english version by Rene Baker) - Rod puppets and Table-Top puppets 4. Henryk Jurkowski, Aktor w roli demiurga
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Halina Waszkiel - Dramaturgia Polskiego Teatru Lalek 2. Dialog - rocznik 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 3. Henryk Jurkowski – Szkice z teorii teatru lalek 4. TR/PL Antologia nowego dramatu polskiego 5. Henryk Jurkowski - Przemiany ikonosfery. Wizualny kontekst teatru
Uwagi	Współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji, rytmiki, zadań aktorskich;