

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Zadania aktorskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR07Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Sylwia Janowicz-Dobrowolska mgr Mateusz Smaczny</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru Limit osób: 2</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe i indywidualne konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>zaliczone poprzednie semestry nauki; zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/modułu	Semestr III <i>umiejętność konstruowania i realizowania etiud scenicznych na bazie tekstu dramatycznego (dramat klasyczny)</i> <i>rozwijanie umiejętności interpretacji i artykulacji tekstu dramatycznego napisanego prozą</i> <i>wydobycie ekspresji emocjonalnej opartej na prawdzie scenicznej</i> <i>werbalny i nie-werbalny dialog z partnerem/ami</i> <i>rozwijanie umiejętności: słuchanie, czujność, uwaga, kontakt z partnerem, improwizacja aktorska , świadomość sceniczna</i> <i>wykorzystanie kontekstów kulturowych i historycznych przy budowaniu etiudy i postaci</i> <i>rozwijanie umiejętności pracy grupowej i budowania zespołu</i> <i>eliminowanie własnych blokad cielesnych i emocjonalnych</i> <i>uświadomienie i wyeliminowanie nad-ekspresji cielesnej/fizycznej</i> Semestr IV <i>Kontynuacja pracy z semestru III oraz:</i> <i>umiejętność konstruowania etiud scenicznych oraz budowania postaci ze szczególnym uwzględnieniem psychologii oraz emocjonalności kreowanego bohatera (wykorzystanie współczesnego lub klasycznego dramatu psychologicznego; przykładowi autorzy: Antoni Czechow, Fiodor Dostojewski, Nikołaj Kolada)</i> <i>rozwijanie umiejętności interpretacji i artykulacji współczesnego tekstu dramatycznego napisanego prozą</i> <i>wykorzystanie głębokiej i dokładnej analizy literatury oraz kontekstu historycznego i kulturowego do zbudowania kompleksowej psychologii i sfery emocjonalnej kreowanej postaci</i>
------------------------	---

Treści kształcenia	Semestr III <i>Etiudy dwójkowe lub grupowe z wykorzystaniem klasycznego tekstu dramatycznego, napisanego prozą</i> Semestr IV <i>Etiudy dwójkowe lub grupowe z wykorzystaniem tekstu ze współczesnego dramatu, napisanego prozą, ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów o złożonej psychologii</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student <i>wykazuje podstawową znajomość kontekstów historycznych i kulturowych, właściwych dla klasycznych, wierszowanych utworów dramatycznych; wykazuje znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych (R_W11)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>nabywa umiejętność budowania postaci przy użyciu środków właściwych dla utworów wierszowanych (zna i rozumie zastosowanie średniówki, rytmu wiersza) (R_U8)</i> <i>posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe tj. samodzielnie potrafi twórczo zanalizować, zinterpretować i zrealizować klasyczną, wierszowaną scenę dramatyczną (R_U5)</i> <i>potrafi odnaleźć cel działań swojej postaci i wokół niego zbudować niezbędne założenia sceny dramatycznej. (R_U10)</i> <i>potrafi wykorzystać elementy improwizacji do budowy zafiksowanej i skończonej sceny. (R_U9)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>potrafi komunikować się w zespole (zarówno w niewielkim, dwu- i trzyosobowym, jak i w obrębie całego roku) i budować wspólnie z partnerami elementy wypowiedzi artystycznej. (R_K6)</i> <i>nabywa świadomość zespołowej odpowiedzialności za przygotowaną prezentację. (R_K1)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem- zaliczenie IV sem - zaliczenie
Sposoby weryfikacji	-egzamin praktyczny – prezentacja sceny dialogowej oraz udział w prezentacji sceny zbiorowej przed komisją egzaminacyjną lub przygotowanie sceny z udziałem aktorów i zaprezentowanie jej przed komisją egzaminacyjną

	<i>aktywność na zajęciach,</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>III sem – 60godz IV sem – 60 godz</i>
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> – <i>B. Brecht, Krótki opis nowej techniki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości</i> – <i>P. Brook, Pusta przestrzeń</i> – <i>M. Czechow, O technice aktora</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	– <i>E. Barba, Teatr, samotność, rzemiosło, bunt</i> – <i>E. Barba, Spalić dom</i> – <i>E. G. Craig, Sztuka teatru</i>
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu dykcji, impostacji, świadomości ciała, reżyserskiej analizy tekstu oraz pracy z aktorem</i>