

dni tygo- dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Rok I				Rok II			Rok III	Rok IV	Rok V	czas trwania zajęć
			A	B	C	D	A	B	C				
P o n i e d z i a l e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	Dramaturgia ćwiczenia R. Jarosz 202				sceny dialogowe prozą 306						8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			plastyka ruchu 112	Proseminarium reż. K. Dworakowski 305			dramaturgia ćwiczenia 202			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	podst.int.wiersza 207		podst.int. prozy S.Janowicz 216				Analiza tekstu dram. 202			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podst.int. Prozy M. Barbkowski 301		podst.int.wiersza 207	podst.int. Prozy A. Gajewska 216	sceny dialogowe prozą 306			Seminarium reżyserskie K. Dworakowski 202			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					sc. dal wierszem 15.00-17.30 216/306			Seminarium reżyserskie J. Malinowski - 304			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					sc. dal wierszem 15.00-17.30 216/306						Mała forma 215
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			zadania aktorskie z przedmiotem 216 M. Smaczny	podst.int.wiersza 207	sc. dal wierszem 17.30-19.45 214/306			Historia sztuki K.Kopania 202			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia w sztuki 103				język angielski 304/305						8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Proseminarium prof. B.Bielenia - 202				dramaturgia teatru lalek 304			historia teatru lalek 305			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Przestrzeń sceniczna -202				historia teatru lalek 305					sem. magisterskie - H. Waszkiel 304	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					Przestrzeń sceniczna - 202					sem. magisterskie - M.Waszkiel 305	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	laboratorium cienia 301 (14.00-16.15)	podstawy sztuki animacji J. Dojlido 306		zadania aktorskie z przedmiotem 216 M. Smaczny (15.00-17.15)			tech. mowy 206	Współpraca ze scenografem - 202			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					tech. Wsp. 206 K. Smaczny	tech. kl. 207 B. Piotrowski					16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					Technika pracy z aktorem - B. Michalik 214			Teoria Teatru lalek (K. Suszczyński) - warsztat - co 2 tyg. 202			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	wf m 112										8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wf k 112							Dramaturgia teatru lalek 304			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	teatr lalek na świecie 304				taniec 112						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					taniec 112						13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰								taniec 112			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		zadania aktorskie z przedmiotem P. Darnulewicz 216	marionetka 301 (15.45-18.00)	wstęp do aktorstwa K.Siergiej 103 (15.45-18.00)				Technika pracy z aktorem - B. Michalik 214			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					śpiew zespołowy 306						18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	pływanie 8.30-9.15										8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wstęp do aktorstwa S. Janowicz (9.45 - 12.00) 103			podstawy sztuki animacji M. Rau 306	Proseminarium reżyserskie W. Szelachowski - 202						9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					technika mowy 206			budowa lalek			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		wstęp do aktorstwa S. Janowicz (12.00 - 14.15) 103			budowa lalek 206			Heurystyka 202			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podstawy sztuki animacji J. Dojlido 306			wstęp do aktorstwa K.Siergiej 103	marionetka 301		techniki klas. techniki współczesne P. Czamecka 207	Lalki przed kamerą			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304							Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
P i ą t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	jęz. Angielski 304/305				wf k 112						8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		podst. int. prozy K. Siergiej 301	podstawy sztuki animacji M.Rau 306		wf m 112						9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰						techniki współczesne				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	Proseminarium prof. W. Kobrzyński 202						P. Czamecka 207	Seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰								Teorie współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne w teatrze XX wieku (co 2 tyg.) 305			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	Historia i teoria muzyki - 202				Historia i teoria muzyki - 202			Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 304			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Filozoficzne wizje świata i człowieka 304				Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207			Współpraca z kompozytorem (co 2 tyg.) - 202			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰										8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Historia literatury (co 2 tygodnie) 10.30-13.45 305										9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰										11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	metafora w teatrze 103 (co 2 tyg.) 305										13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰										15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵										16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰										18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	