

Reżyseria															
Rok akademicki 2018/2019 semestr letni															
dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Rok I				Rok II			Rok III		Rok IV	Rok V	czas trwania zajęć	
			A	B	C	D	A	B	C						
P o n i e d z i a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	Dramaturgia ćwiczenia R. Jarosz 202											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	plastyka ruchu 112				sceny dialogowe prozą 306			dramaturgia ćwiczenia 202				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	int.wiersza 207	int. prozy K.Siergiej 301	int. prozy S.Janowicz 216	Proseminarium reż. K. Dworakowski 305			Analiza tekstu dram. 202				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	int. prozy M. Bartnikowski 301	int.wiersza 207		int. prozy A. Gajewska 216	sceny dialogowe prozą 306			Seminarium reżyserskie K. Dworakowski 202	Seminarium reżyserskie J. Malinowski 304			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					sc. dial. wierszem 15.00-17.30 216/306							15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					sc. dial. Wierszem 15.00-17.30 216/306			Historia sztuki K.Kopania 202		Mała forma 215		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Laboratorium cienia - konsultacje 301				sc. dial. wierszem 214/306 17.30-19.45								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia w sztuki 103				język angielski 304/305							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Proseminarium prof. B.Bielenia - 202				dramaturgia teatru lalek 304			współczesny teatr lalek 305 (co 2 tyg.)				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Przestrzeń sceniczna -202				historia teatru lalek 305							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					Przestrzeń sceniczna - 202							13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podstawy sztuki animacji J. Dojlidko 306 (15.00-17.15)		zadania aktorskie z przedmiotem 216 M. Smaczny (15.00-17.15)		tech. Kl. 207 B. Piotrowski			tech. mowy 206	Współpraca ze scenografem - 202				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					tech. wsp. K.Smaczny 206							16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					Technika pracy z aktorem - B. Michalik 214			Teoria Teatru lalek (K. Suszczyński) - warsztat - co 2 tyg. 202				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	wf m 112											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wf k 112							Dramaturgia teatru lalek 304				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	teatr lalek na świecie 304				taniec 112							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					taniec 112							13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					tech. wsp. K.Smaczny 206 (13.45-16.00)			taniec 112		Technika pracy z aktorem - B. Michalik 214		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	marionetka 301 (15.45-18.00)	zadania aktorskie z przedmiotem P. Damulewicz 216		elementarne zad. akt. K.Siergiej 103 (15.45-18.00)									16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					śpiew zespołowy 306							18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	pływanie 8.30-9.15											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	elementarne zad. aktorskie S. Janowicz (9.45 - 12.00) 103		podstawy sztuki animacji M. Rau 306		Proseminarium reżyserskie W. Szlachowski - 202							9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					technika mowy 206			budowa lalek				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	elementarne zad. aktorskie S. Janowicz (12.00 - 14.15) 103		zad. aktorskie z przedmiotem M.Smaczny (12.15-14.30)		budowa lalek 206			Heurystyka 202				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podstawy sztuki animacji J. Dojlidko 306		marionetka 301 (14.30-16.45)		elementarne zad. aktorskie K.Siergiej 103		Lalki przed kamerą						15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304							16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304							Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
P i ą t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	jęz. angielski 304/305				wf k 112							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵					wf m 112							9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					techniki współczesne			Seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	Proseminarium prof. W. Kobrzyński 202				P. Czarnačka 207			Teorie współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne w teatrze XX wieku (co 2 tyg.) 305				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					Historia i teoria muzyki - 202			Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 304				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	Historia i teoria muzyki - 202				Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207							16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Filozoficzne wizje świata i człowieka 304							Współpraca z kompozytorem (co 2 tyg.) - 202				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Historia literatury (co 2 tygodnie) 10.30-13.45 305											9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	Metafora w teatrze 103 (co 2 tyg.) 305											13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰												15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵												16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	