

Rok akademicki 2018/2019 semestr letni

dni tygo- dnia	kolejność godzin	czas trwania zajęć	Rok I				Rok II			Rok III	Rok IV	Rok V	czas trwania zajęć	
			A	B	C	D	A	B	C					
P o n i e z i a l e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	Dramaturgia ćwiczenia R. Jarosz 202				sceny dialogowe prozą 306						8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵								dramaturgia ćwiczenia 202			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	int.wiersza 207	int. prozy K.Siergiej 301	plastyka ruchu 112		Proseminarium reż. K. Dworakowski 305			Analiza tekstu dram. 202			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	int. prozy M. Bartnikowski 301		int. prozy S.Janowicz 216		sceny dialogowe proza 306			Seminarium reżyserskie K. Dworakowski 202	Seminarium reżyserskie J. Malinowski - 304		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰			int.wiersza 207		sc. dal. wierszem 15.00-17.30 216/306				Mala forma 215	sem. magisterskie - K. Kopania 304	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					sc. dal. Wierszem 15.00-17.30 216/306			Historia sztuki K.Kopania 202				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			Laboratorium cienia - konsultacje 301		sc. dal. wierszem 17.30-19.45 214/306 17.30-19.45							18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia w sztuki 103				język angielski 304/305						8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Proseminarium prof. B.Bielenia - 202				dramaturgia teatru lalek 304			współczesny teatr lalek 305 (co 2 tyg.)			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Przestrzeń sceniczna -202				historia teatru lalek 305					sem. magisterskie - H. Waszkiel 304	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	marionetka 301 (14.45-17.00)				Przestrzeń sceniczna - 202					sem. magisterskie - M.Waszkiel 305	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		podstawy sztuki animacji J. Dojlidko 306 (15.00-17.15)		zadania aktorskie z przedmiotem 216 M. Smaczny (15.00-17.15)	tech. Ki. 207 B. Piotrowski		tech. mowy 206	Współpraca ze scenografem - 202			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵						tech. wsp. K.Smaczny 206					16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					Technika pracy z aktorem - B. Michalik 214			Teoria Teatru lalek (K. Suszczyński) - warsztat - co 2 tyg. 202			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	wf m 112										8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wf k 112							Dramaturgia teatru lalek 304			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	teatr lalek na świetle 304				taniec 112						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					taniec 112						13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰							taniec 112				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	marionetka 301 (15.45-18.00)		zadania aktorskie z przedmiotem P. Damulewicz 216	elementarne zad. akt. K.Siergiej 103 (15.45-18.00)	tech. wsp. K.Smaczny 206 (13.45-16.00)			Technika pracy z aktorem - B. Michalik 214			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					śpiew zespołowy 306						18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	pływanie 8.30-9.15				Proseminarium reżyserskie W. Szelachowski - 202						8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	elementarne zad. aktorskie S. Janowicz (9.45 - 12.00) 103			podstawy sztuki animacji M. Rau 306	technika mowy 206			budowa lalek			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					budowa lalek 206			Heurystyka 202			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		elementarne zad. aktorskie S. Janowicz (12.00 - 14.15) 103	zad. aktorskie z przedmiotem M.Smaczny (12.15-14.30)				techniki klas. techniki współczesne P. Czamecka L. Grzeszczyk 207	Lalki przed kamerą			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podstawy sztuki animacji J. Dojlidko 306		marionetka 301 (14.30-16.45)	elementarne zad. aktorskie K. Siergiej 103							15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304				Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰								Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
P i ł a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	jęz. angielski 304/305				wf k 112						8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			podstawy sztuki animacji M.Rau 306		wf m 112						9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Proseminarium prof. W. Kobrzyński 202						techniki współczesne P. Czamecka 207	Seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					Historia i teoria muzyki - 202			Teorie współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne w teatrze XX wieku (co 2 tyg.) 305			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207			Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 304			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	Historia i teoria muzyki - 202										16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Filozoficzne wizje świata i człowieka 304							Współpraca z kompozytorem (co 2 tyg.) - 202			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Historia literatury (co 2 tygodnie) 10.30-13.45 305										9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰											11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	Metafora w teatrze 103 (co 2 tyg.) 305										13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰											15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵											16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰											18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	