

## WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ

### EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU TECHNOLOGIA TEATRU LALEK

PROFIL - PRAKTYCZNY

POZIOM - STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA ( 6 - semestralne)

FORMA STUDIÓW - STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń:

**Symbol efektu kształcenia dla programu kierunku:**

- T\_ = symbol efektu dla kierunku technologia teatru lalek
- W = kategoria wiedzy
- U = kategoria umiejętności
- K = kategoria kompetencji społecznych
- 01, 02, 03 i kolejne = numer efektu dla kierunku w obrębie danej kategorii

**Kody poszczególnych zapisów charakterystyki poziomów PRK:**

**1. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia PRK:**

- a) P = poziom PRK (1...8)
- b) U = uniwersalna charakterystyka
- c) W = kategoria wiedzy
- d) U = kategoria umiejętności
- e) K = kategoria kompetencji społecznych

**2. Charakterystyki drugiego stopnia PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego:**

- a) P = poziom PRK (6...8)
- b) S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego
- c) W = kategoria wiedzy:

- G = głębia i zakres (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)
- K = kontekst (uwarunkowania i skutki)
- d) U = kategoria umiejętności:
  - W = wykorzystanie wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania),
  - K = komunikowanie się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym),
  - O = organizacja pracy (planowanie i praca zespołowa),
  - U = uczenie się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób).
- e) K = kompetencje społeczne:
  - K = krytyczna ocena (krytyczne podejście),
  - O = odpowiedzialność (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego),
  - R = rola zawodowa (niezależność i rozwój etosu).

Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 986 i poz. 1475) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6 – 8 (Dz.U. poz. 1594), w tym wybrane efekty kształcenia właściwe dla obszaru lub obszarów kształcenia, do których został przyporządkowany kierunek studiów.

<i>symbol efektu kształcenia dla programu na kierunku</i>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU TECHOLOGIA TEATRU LALEK Po ukończeniu studiów na kierunku technologia teatru lalek :</b>	<i>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK poziom 6</i>	<i>Odniesienie do ogólnych charakterystyk drugiego stopnia PRK uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po</i>	<i>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu</i>

			<i>uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 7</i>	<i>kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 7 w obszarze sztuki</i>
<b>WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie</b>				
<b>Zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależność</b>				
<b>T_W01</b>	Podstawowe zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	
<b>T_W02</b>	repertuar związany ze specjalnością studiów;	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>Kontekst/ uwarunkowania, skutki</b>				
<b>T_W03</b>	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje podstawową wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WK P6S_WG</b>	
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>				
<b>T_W04</b>	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	<b>P6S_WG</b>
<b>T_W05</b>	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	<b>P6U_W</b>	<b>P6S_WG</b>	
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>				

T_W06	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
T_W07	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG P6S_WK
T_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
T_W09	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
T_W10	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z funkcjonowaniem teatru lalek, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	P6U_W	P6S_WK	
T_W11	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
T_W12	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;	P6U_W	P6S_WG	
<b>UMIĘTNOŚCI (U) - absolwent potrafi</b>				
<b>Wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania</b>				

T_U01	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>				
T_U02	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
T_U03	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
T_U04	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6U_U	P6S_UW	
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>				
T_U05	realizować własne działania artystyczne w oparciu swobodne i niezależne wykorzystanie wyobraźni i intuicji	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
<b>Organizacja pracy /planowanie i praca zespołowa/</b>				
T_U06	podjąć samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
T_U07	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	P6U_U	P6S_UO	P6S_UO
T_U08	śłuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	P6U_U	P6S_UO	
<b>Umiejętności warsztatowe</b>				

T_U09	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek;	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>				
T_U10	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
T_U11	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
<b>Komunikowanie się/ umiejętności werbalne</b>				
T_U12	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
T_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b>				
T_U14	przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami publicznymi w kontekście prezentacji dokonań artystycznych	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) - absolwent jest gotów do</b>				
<b>Oceny/krytyczne podejście</b>				

T_K01	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
T_K02	samooceny;	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
T_K03	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
<b>Niezależność</b>				
T_K04	podjmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>– zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji,</li> <li>– wykorzystywaniem nabytej wiedzy w procesie twórczym,</li> <li>– umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji</li> <li>– inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych</li> </ul>	P6U_K	P6S_UU P6S_KR	P6S_UU P6S_KR
T_K05	uczenia się przez całe życie	P6U_K	P6S_UU P6S_KR	P6S_UU P6S_KR
<b>Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</b>				
T_K05	współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P6U_K	P6S_KO	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>				
T_K06	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>				

T_K07	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KR	
<b>Komunikacja społeczna</b>				
T_K08	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
T_K09	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>– negocjowania i organizowania,</li> <li>– integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,</li> <li>– prezentowania zadań w przystępny sposób,</li> <li>– zastosowania technologii informacyjnych.</li> </ul>	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR