

WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ
EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO

PROFIL – PRAKTYCZNY

POZIOM – JEDNOLITE MAGISTERSKIE (9 - semestralne)

FORMA STUDIÓW – STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń :

Symbol efektu dla kierunku aktorstwo - A_...

Symbol odniesienia do KRK (Szablon Wyższe Szkolnictwo Artystyczne) – A_...

| <i>Symbol efektu dla kierunku</i> | EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO | <i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych</i> |
|--|---|--|
| | Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo, absolwent | |
| WIEDZA - (W) | | |
| Znajomość repertuaru: | | |
| A_W1 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów; | <i>A_W17</i> |
| Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuki aktorstwa teatru lalek: | | |
| A_W2 | jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie kultury i komunikacji społecznej. | <i>A2_W08</i> |
| A_W3 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności; | <i>A2_W09</i> |
| A_W4 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami; | <i>A_W20</i> |
| A_W5 | wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli; | <i>A_W21</i> |
| A_W6 | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym); | <i>A_W22</i> |
| A_W7 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego; | <i>A2_W11</i> |
| A_W8 | posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora; | <i>A_W23</i> |

| Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych: | | |
|---|---|---------------|
| A_W9 | posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin; | <i>A2_W08</i> |
| A_W10 | zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy; | <i>A_W22</i> |
| Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuk teatralnych: | | |
| A_W11 | wykazuje podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych; | <i>A2_W10</i> |
| A_W12 | posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych; rozumie istotę procesów kulturowych; | <i>A2W_05</i> |
| A_W13 | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej; | <i>A_W18</i> |
| A_W14 | jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów. | <i>A2_W11</i> |
| UMIEJĘTNOŚCI (U) | | |
| Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej: | | |
| A_U1 | prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich realizacji; | <i>A_U25</i> |
| Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych: | | |
| A_U2 | rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru; | <i>A_U26</i> |
| A_U3 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych; | <i>A_U27</i> |
| A_U4 | umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych; | <i>A2_U12</i> |
| A_U5 | posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym; | <i>A2_U14</i> |
| Umiejętności pracy w zespole: | | |
| A_U6 | jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych; | <i>A_U28</i> |
| A_U7 | umie słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny; | <i>A2_U15</i> |

| | | |
|--|--|---------------|
| Umiejętności warsztatowe: | | |
| A_U8 | posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych; | <i>A_U29</i> |
| A_U9 | opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ich ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; | <i>A_U30</i> |
| Umiejętności kreatywne: | | |
| A_U10 | nabył doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności; | <i>A2_U17</i> |
| Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji: | | |
| A_U11 | wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi; | <i>A2_U20</i> |
| A_U12 | przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów scenicznych; | <i>A_U33</i> |
| Umiejętności improwizacyjne: | | |
| A_U13 | zdołał w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza; | <i>A_U34</i> |
| Umiejętności werbalne: | | |
| A_U14 | umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej; | <i>A_U31</i> |
| A_U15 | ma umiejętności językowe w zakresie teatru zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ - Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; | <i>A_U33</i> |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE - (K) | | |
| Niezależność: | | |
| A_K1 | umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym: - zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, - rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy; | <i>A2_K01</i> |
| Uwarunkowania psychologiczne: | | |
| A_K2 | jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania: - wyobraźni, - intuicji, | <i>A2_K02</i> |

| | | |
|-------------------------------|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - emocjonalności, - zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, - zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, - umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami; | |
| Krytycyzm: | | |
| A_K3 | wykazuje umiejętność samooceny; | <i>A2_K03</i> |
| A_K4 | jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; | <i>A1_K03</i> |
| A_K5 | jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą; | <i>A1_K03</i> |
| Komunikacja społeczna: | | |
| A_K6 | wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: <ul style="list-style-type: none"> - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępny sposób, - zastosowania technologii informacyjnych. | <i>A2_K04</i> |