

**WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ**  
**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA**

PROFIL – PRAKTYCZNY

POZIOM – JEDNOLITE MAGISTERSKIE ( 10 - semestralne)

FORMA STUDIÓW – STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń :

Symbol efektu dla kierunku reżyseria - R\_...

Symbol odniesienia do KRK (Szablon Wyższe Szkolnictwo Artystyczne) – A\_...

<i>Symbol efektu dla kierunku</i>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA</b>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych</i>
	<b>Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria, absolwent</b>	
<b>WIEDZA - (W)</b>		
<b>Znajomość repertuaru:</b>		
<b>R W1</b>	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów;	<i>A_W17</i>
<b>Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuki reżyserii teatru lalek:</b>		
<b>R W2</b>	jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie kultury i komunikacji społecznej.	<i>A2_W08</i>
<b>R W3</b>	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności;	<i>A W19</i>
<b>R W4</b>	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami;	<i>A W20</i>
<b>R W5</b>	wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej i prac reżyserskich (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli;	<i>A W21</i>
<b>R W6</b>	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym);	<i>A W22</i>
<b>R W7</b>	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	<i>A W24</i>
<b>R_W8</b>	posiada pełny zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera;	<i>A W23</i>

<b>Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
<b>R W9</b>	posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością reżysera teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin;	<i>A2_W08</i>
<b>R W10</b>	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy;	<i>A W22</i>
<b>Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuk teatralnych:</b>		
<b>R W11</b>	wykazuje dogłębną znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	<i>A2_W10</i>
<b>R W12</b>	posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych; rozumie istotę procesów kulturowych;	<i>A2_W05</i>
<b>R W13</b>	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej;	<i>A W18</i>
<b>R W14</b>	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.	<i>A2_W11</i>
<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>		
<b>Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
<b>R U1</b>	prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji;	<i>A U25</i>
<b>Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
<b>R U2</b>	rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru;	<i>A U26</i>
<b>R U3</b>	posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	<i>A U27</i>
<b>R U4</b>	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych;	<i>A2_UI3</i>
<b>R U5</b>	posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym;	<i>A2_UI4</i>
<b>Umiejętności pracy w zespole:</b>		
<b>R U6</b>	jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	<i>A U28</i>
<b>R U7</b>	umie słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny;	<i>A2_UI5</i>

<b>Umiejętności warsztatowe:</b>		
<b>R U8</b>	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych;	<i>A U29</i>
<b>R U9</b>	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ich ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;	<i>A U30</i>
<b>Umiejętności kreatywne:</b>		
<b>R U10</b>	nabył doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	<i>A2_U17</i>
<b>Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji:</b>		
<b>R U11</b>	wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z zespołem współpracowników	<i>A2_U20</i>
<b>R U12</b>	przyswoił sobie podstawowe formy zachowań związane z realizacją występów publicznych;	<i>A U33</i>
<b>Umiejętności improwizacyjne:</b>		
<b>R U13</b>	zdołał umiejętności tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	<i>A U34</i>
<b>Umiejętności werbalne:</b>		
<b>R U14</b>	umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej;	<i>A U31</i>
<b>R U15</b>	ma umiejętności językowe w zakresie teatru zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ - Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	<i>A U33</i>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - (K)</b>		
<b>Niezależność:</b>		
<b>R K1</b>	umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym: - zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, - rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy;	<i>A2_K01</i>
<b>Uwarunkowania psychologiczne:</b>		
<b>R K2</b>	- jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania: - wyobraźni, - intuicji, - emocjonalności, - zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie	<i>A2_K02</i>

	rozwiązywania problemów, - zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, - umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami;	
<b>Krytycyzm:</b>		
<b>R K3</b>	wykazuje umiejętność samooceny;	<i>A2_K03</i>
<b>R K4</b>	jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	<i>A1_K03</i>
<b>R K5</b>	jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	<i>A1_K03</i>
<b>Komunikacja społeczna:</b>		
<b>R K6</b>	wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępny sposób, - zastosowania technologii informacyjnych.	<i>A2_K04</i>