

Rok akademicki 2019/2020 semestr zimowy

dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania	Kierunek aktorski										czas trwania zajęć					
			Rok I				Rok II			Rok III				Rok IV	Rok V			
			A	B	C	D	A	B	C	A	B	C						
P o n i e d z i a l e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu 112												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	tech. mowy 205	podst.int.wiersza 301	plastyka ruchu 112				podst. sc. dial. proza 103 L. L.(10.00-12.15)	wstęp do tech.wsp. P.Cz 206	wstęp do tech. kl. B.P. 207	technika mowy 306		technika mowy 306		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	podst.int.wiersza 301	tech. mowy 205					wstęp do tech. Kl. B.P. 207	wstęp do tech. wsp. P.Cz. 206						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podst.int.proza M. B. 207	podst.int. proza A. G. 216	podst.int.wiersza 301	tech. mowy 205						praca aktora nad rolą M. B. 214 11.30 - 17.30		praca aktora nad rolą K. O. 306 11.30 - 17.30		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	rytmika 112				podst. int. proza Ł. L. 206	podst.int.wiersza 301						sem. magisterskie - K. K. 305		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					rytmika 112				sc.dal.wierszem 15.00-17.15 103/216		sc.dal.wierszem 17.30-19.45 103/207		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵			
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	laboratorium cienia 301 - konsultacje				zadania aktorskie z przedmiotem M.S. 18.30-20.45 216 konsultacje				sceny dial. Wierszem 17.30-19.45 103/207		teatr ożywionej formy A.M.17.30-20.30 214		18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	Historia sztuki 103				język angielski 304/305								8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	impostacja 112				impostacja 112				dramaturgia teatru lalek 304				teatr ożywionej formy A.M.(8.30.00-11.30) 214		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	impostacja 112				wstęp do aktorstwa H. R. 11.30-13.45) 103				historia teatru lalek 305				teoria teatru lalek 304		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					podst.int.proza K.S. (14.15.15.45) 216	Śpiew zespołowy 214				historia teatru lalek 305				sem. magisterskie - H. W. 304	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podstawy sztuki animacji J. D. 306				podst. marionetki 301 14.00-16.15	wstęp do aktorstwa H.R. 16.00-18.15) 103				wstęp do tech.kl. E.G. 207		emisja 214		impostacja 15.00-17.15 112		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zadania aktorskie z przedmiotem P. D. 216								wstęp do tech.kl. E.G. 207		emisja 214		impostacja 18.00-20.15 112		sem. magisterskie - K.S. 305	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	technika mowy z elementami fonetyki - do ustalenia z prowadzącym przedmiot 304				emisja 214								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	wf m 112												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wf k 112										budowa lalek tech.mowy 205		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	teatr lalek na świecie 305				taniec 112				tech.mowy 205		taniec 112		budowa lalek tech.mowy 205		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	technika mowy 206				technika mowy 206				taniec 112		taniec 112		emisja 214		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	wstęp do aktorstwa K.S. (14.30-16.45) 103				technika mowy 206				emisja 306		budowa lalek		taniec 112		arteterapia ww 206	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	emisja 306								wstęp do tech.wsp. K.S.206				emisja 214		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	emisja 306				wstęp do tech.wsp. K.S.206								śpiew zespołowy 214		18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	pływanie 8.30-9.15												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵					podstawy sztuki animacji M. R. 306				tech. mowy 206		taniec klasyczny 112 ww		budowa lalek		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					technika mowy 206				tech. mowy 206		podst.sc.dialogowych proza S.J. (11.30-13.45) 103		budowa lalek		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu 103 (13.15 - 15.30)								wstęp do tech.kl. L.G.206		podst.sc. dial. proza S.J.(14.00-16.15) 103		świadomość ciała 112		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	wstęp do aktorstwa K. S. (15.30-17.45) 103				zad. Aktorskie z przedmiotem M.S. (15.30-17.45) 216				wstęp do tech.kl. L.G. 206		podst.sc. dial. proza S.J.(14.00-16.15) 103		świadomość ciała 112		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304						teatr ożywionej formy W.Cz./as. KW.-M. 214				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304														18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
P i ł a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	jez. angielski 304/305				gimnastyka/wf k 112						technika mowy 207		technika mowy 207		8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵					gimnastyka/wf m 112										9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	laboratorium cienia 301				podstawy sztuki animacji M.R. 306				wstęp do tech. wsp. K.S.206		wstęp do tech. B.P. 206		wstęp do tech.wsp. P.Cz. 207		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵									wstęp do tech.wsp. K.S.206		wstęp do tech.wsp. P.Cz. 207		wstęp do tech.M. B.P. 206		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					podstawy sztuki animacji J. D. 306				podst. marionetki 301		wstęp do tech.wsp P.Cz. 207		wstęp do tech.M. B.P. 206		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zadania aktorskie z przedmiotem P. D. konsultacje 216 (15.30-18.15)														16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Filozoficzne wizje świata i człowieka 304														18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰											sztuka w mieście -przedmiot wolnego wyboru harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym				8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵											improvizacje - (zaj. w języku ang.) 214) w podziale na 2 grupy				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Historia literatury (co 2 tygodnie) 10.30-13.45 305														11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵															13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰															15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵															16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰											Praca z mikrofonem (co 2 tygodnie) .				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	