

dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Kierunek Reżyseria teatru lalek															czas trwania zajęć		
			Rok I				Rok II			Rok III			Rok IV			Rok V				
			A	B	C	D	A	B	C											
P o n i e d z i a l a k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu 112				proseminarium reżyserskie K.D. 202											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Dramaturgia ćwiczenia R. J. 304				Seminarium reżyserskie K. D.202											9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Proseminarium reżyserskie H. M.M. 305				wstęp do tech. K5 B.P. 207			wstęp do tech.wsp. P.Cz. 206								11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podst.int.Pracy M. B. 207	podst.int.Pracy A. G. 216	podst.int.wiersza 301	tech.mowy 205	podst. scen dialogowych prozą 306 12.30-14.45				Dramaturgia - ćwiczenia 304			Seminarium reżyserskie J. M. 202					13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	rytmika 112				podst.int.prozy L.L.206	podst.int.wiersza 301	technika pracy z aktorem - sceny lalkowe H.M.M.15.00-17.15			Reżyserska analiza tekstówdramatycznych. Adaptacja - skrzynka z narzędziami co 2 tyg. 304			Mała forma 214			sem. magisterskie - K. K. 305		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					rytmika 112			sc. dal wierszem 17.30-19.45 205/306								16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Laboratorium cienia 301- konsultacje				zad. aktorskie z przedm. M.S. - konsultacje 216 18.30-20.45			sc. dal wierszem 206/306 17.30-19.45								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki K.K.103				język angielski 304/305											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵					dramaturgia teatru lalek 304									sem. magisterskie - M.W. 305		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Wstęp do aktorstwa H.R. 103 11.30-13.45				historia teatru lalek 305			dramaturgia teatru lalek 304			historia teatru lalek 305					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podst. sztuki anim. J.D. 306				Wstęp do marionetki 301 (14.00-16.15)			Śpiew zespołowy 214						sem. magisterskie - H. W.304		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zadania aktorskie z przedmiotem 216 P. D.				podst.int.prozy K.S. 14.15.- 15.45 216			wstęp do tech.ki. L.G. 207								15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵											Historia sztuki K.G. 202			sem. magisterskie - K.S. 305		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Retoryka K.G.305				Technika pracy z aktorem - B. M. 214 (17.45-20.00)			Teoria Teatru lalek (K. S.) - warsztat - co 2 tyg.								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	wf m 112				Kompozycja przestrzeni scenicznej 202									przygotowanie środków na scenie 305		8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wf k 112				taniec 112			tech. mowy			tech. mowy			przygotowanie środków na scenie 305		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	teatr lalek na świecie 305				taniec 112			tech. mowy			tech. mowy			Współpraca ze scenografem 202		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	Przestrzeń sceniczna 202				tech. mowy			taniec 112								13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	wstęp do aktorstwa K.S. 103				budowa lalek			taniec 112			Technika pracy z aktorem - B. M. 214					15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	metafora w teatrze K.G.304				w. do tech. wsp. K.S. 206											16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰								Poetyka K.G. 304								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plywanie 8.30-9.15				Poetyka K.G. 304											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵					Proseminarium reżyserskie W. Sz.- 202											9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	podstawy sztuki animacji M. R. 306				technika mowy 206			podst. sc. dial. proza S.J. 103 (11.30-13.45)			Heurystyka 202					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵					tech.ki. L.G. 207			podst. sc. dial.proza S.J. 103 (14.00-16.15)			Lalki przed kamerą					13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					tech. kl. L.G. 207			podst. sc. dial.proza S.J. 103 (14.00-16.15)								15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	wstęp do aktorstwa K.S. 103 15.30-17.45	zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 15.30-17.45 216			Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304											16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304										Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207					18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
P i a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	jęz. Angielski 304/305				wf k 112											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Laboratorium cienia 301				podstawy sztuki animacji M.R. 306			wf m 112								9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					wstęp do tech.wsp. K.S. 206			w. do tech. wsp. K.S. 206			seminarium reż. W.K.202					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	Proseminarium prof. W. K. 202										Teorie współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne w teatrze XX wieku (co 2 tyg.) 305					13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zadania aktorskie z przedmiotem 216 P. D. - konsultacje (15.30-18.15)				podst. marionetki 301			Historia i teoria muzyki -202			Wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 304					15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	Historia i teoria muzyki 202							Technika pracy z aktorem - sceny lalkowe 207								16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Filozoficzne wizje świata i człowieka 304										Współpraca z kompozytorem (co 2 tyg.) - 202					18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰																8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵																9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	Historia literatury (co 2 tygodnie 10.30-13.45) 305															11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵																13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰																15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵																16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		