

Warunkiem przystąpienia do egzaminów wstępnych jest w pierwszej kolejności wypełnienie **on-line formularza podania o przyjęcie na studia** w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK).

PRZEBIEG EGZAMINU

kierunek studiów: aktorstwo

specjalność: aktorstwo lalkowe

jednolite studia magisterskie

egzamin konkursowy w trzech etapach

I ETAP – eliminacje wstępne

Obejmuje sprawdzian z podstawowych predyspozycji aktorskich, takich jak: głos, słuch, wymowa, interpretacja.

Kandydat spośród min. 5 utworów przygotowanych wcześniej wybiera 2 (proza i wiersz) oraz piosenkę. Prezentuje ich interpretację komisji egzaminacyjnej. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dst. lub ndst. Uzyskanie czterech pozytywnych ocen (dst.) z wymowy, głosu, interpretacji i umuzykalnienia kwalifikuje kandydata do II etapu egzaminu.

II ETAP – egzamin teoretyczny

W trakcie egzaminu punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród innych sztuk: 0-5 pkt.
- dramat polski i powszechny: 0-5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego: 0-5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi: 0-5 pkt.
- język obcy (zgodnie z Załącznikiem nr 9): 0-10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. 30 pkt.

UWAGA! Kandydaci, którzy dostaną się do drugiego etapu poza wiedzą ogólną dotyczącą teatru, dramatu i życia społeczno-kulturalnego powinni wykazać się także wiedzą specjalistyczną, wynikającą z kierunku podejmowanych studiów. Wymagana jest zatem znajomość teatrów lalek w Polsce, w tym:

- nazwy i siedziby instytucjonalnych teatrów lalek, zwłaszcza znajdujących się w regionie (województwie), z którego pochodzi kandydat;

– repertuar lalkowy z ostatniego sezonu (tytuł, reżyser, scenograf, opinie w recenzjach i artykułach).

Ponadto kandydat powinien wykazać się orientacją na temat innych specjalistycznych wydarzeń kulturalnych w swoim regionie (województwie), w tym festiwalu i przeglądów teatrów lalek, teatrów ożywionej formy, teatrów dla dzieci, itp.

OBOWIĄZKOWA LISTA LEKTUR:

- bieżące numery czasopisma „Teatr Lalek” (roczniki 2017, 2018)

- rozdział: *Teatr lalek* [w:] *Słownik wiedzy o teatrze*, Dariusz Kosiński (i in.), Park Edukacja, Bielsko-Biała 2005 (lub wydania późniejsze).
- hasła: *Marioneta i aktor, Maska, Przedmiot, Teatr plastyczny, Teatr przedmiotu* [w:] Patrice Pavis, *Słownik terminów teatralnych*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 2002.
- hasła: *Jawajka, Kukielka, Lalka teatralna, Marionetka, Maska, Pacynka, Teatr cieni, Teatr lalek* [w:] Bożena Frankowska, *Encyklopedia teatru polskiego*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003.

MATERIAŁY POMOCNICZE:

- lalkomat.wordpress.com
- www.e-teatr.pl

Po zakończeniu II etapu ogłasza się listę kandydatów dopuszczonych do III etapu egzaminu.

III ETAP – egzamin konkursowy

Egzamin rytmiczno-ruchowy, egzamin z zakresu „gry z przedmiotem” oraz egzamin aktorski.

1. W części rytmiczno-ruchowej punktowana jest:

- sprawność fizyczna: 0-10 pkt.
- sprawność taneczno-rytmiczna: 0-10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. 20 pkt.

2. W części dotyczącej „gry z przedmiotem” punktowane są:

- zdolności animacyjne: 0-10 pkt.
- etiuda z przedmiotem: 0-10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. 20 pkt.

3. W części aktorskiej punktowana jest:

- interpretacja prozy: 0-20 pkt.
- interpretacja wiersza: 0-20 pkt.
- etiuda aktorska: 0-20 pkt.
- głos: 0-10 pkt.
- wymowa: 0-10 pkt.
- umuzykalnienie: 0-10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. 90 pkt.

Łącznie w III etapie kandydat może uzyskać max. 150 pkt.

O przyjęciu na I rok studiów na kierunek aktorstwo decyduje ogólna liczba uzyskanych punktów.