

**Rok akademicki 2020/2021 semestr zimowy**
**Technologia teatru lalek**

dzień tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	ROK I				ROK II				ROK III			czas trwania zajęć
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	
P O N I E D Z I A Ł E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>					rysunek A. D.							8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	techniki malarskie G.R.											9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	rysunek A. D.											11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	proseminarium reżyserskie W.K./ H.M.-M.(15:00-16:30)				seminarium reż. W.K./ H.M.-M./projektowanie ww				seminarium reż. W.K./ H.M.-M./projektowanie			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podstawy współpracy z reżyserem W. Sz.				teatr ożywionej formy/projektowanie A.M. ww				mała forma teatralna-projektowanie A.B. ww			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	lektorat U. M.-B. 18:19				historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.				teatr ożywionej formy/projektowanie A.M. ww			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>												18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
W T O R E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	historia sztuki K. K.				lektorat (obie grupy)				seminarium reż. J.M./projektowanie			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>					lektorat P. D.							9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>									podstawy ochrony własności intelektualnej			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	rzeźba i modelowanie J. P.											13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>					rzeźba i modelowanie J. P.				sem. licencjackie. K.K.			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>									sem. licencjackie - K. S.			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	teatr lalek na świecie K.S.				historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.				projekt dyplomowy J.P***			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
Ś R O D A	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>									pozyskiwanie środków na działalność kult., tech. inf. warsztat poz.śr.nadz.kult.,tech.inf.			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>					techniki malarskie G.R.				poz.śr.nadz.kult.,tech.inf.			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	propedeutyka teatru lalek W.K.								poz.śr.nadz.kult.,tech.inf. 305			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	przestrzeń sceniczna H. Z.-S.				projektowanie scenografii i lalek J.S. ***							13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>									heurystyka W.Sz. ww			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	projektowanie scenografii - J. S. ***											16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>					technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. ww				współpraca z lokalną społecznością J.T. ww			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
C Z W A R T E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	budowa lalek M. S.-D.				dramaturgia teatru lalek H.W.				teoria teatru lalek K.K.			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>					historia teatru lalek M.W.							11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>									teatr ożywionej formy/projektowanie B.P. 216ww			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka J.K.				dramaturgia teatru lalek H.W.				sem. licencjackie M.W.			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.											16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	teatr lalek na świecie K.S.				lektorat U. M.-B.				współpraca z lokalną społecznością J.T. ww			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
P I Ą T E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	lektorat (obie grupy)				historia sztuki K.K.				pozyskiwanie środków na działalność kult., tech. inf. warsztat poz.śr.nadz.kult.,tech.inf.			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	lektorat P. D.								poz.śr.nadz.kult.,tech.inf.			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka J.K.				budowa lalek M. S.-D.				poz.śr.nadz.kult.,tech.inf. 305			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	przedmiot P.D. (23.10-06.11.2020)		przedmiot M.S (20-27.11.2020)									13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>									lalki przed kamerą B.B.			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>												16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.				technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. ww				technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. ww			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>
S O B O T A	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>												9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>												11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>												13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>												15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>												16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>												18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>

\*\*\* wg ind. harmonogramu ustalonego z prowadzącym

ww - przedmiot wolnego wyboru