

## Rok akademicki 2020/21 semestr letni

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Reżyseria teatru lalek																trwania zajęć				
			Rok I				Rok II				Rok IV				Rok V								
			A	B	C	D	A	B	C	D													
Poniedziałek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	plastyka ruchu 112				dramaturgia ćwiczenia - zajęcia indywidualne R.J. (8:30 - 9:30) 304				proseminarium reżyserskie J.M. 202								8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>				
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	dramaturgia ćwiczenia R. J. 304																9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	el. zadania aktorskie K.O. (11:30-13:45) 306 ww				int. prozy M. Barbnikowski (11:30-13:00) 214				reżyserska analiza tekstów dramatycznych M.M. warsztat co 2 tygodnie 304				warsztat dramatyczny R.J. 202				11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	int.prozy A.S.(12:15-13:45)206 ww												seminarium reż. W.K./H.M.-M. 305				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>				
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	proseminarium reżyserskie W.K./H.M.-M.(15:00-16:30)305																15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>				
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	int. prozy A.S. (16:45-18:15) 206ww				int. zadania aktorskie M. Barbnikowski (17:30-19:00) 306ww				kl. tech. lal. J.D. as. K. W.-M. 205 ww				tech. pracy z aktorem - sc. lal. J.M. 207(według odrębnego harmonogramu -Warszawa)				sc. dialogowe wierszem A.G. 103				16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	sc. dialogowe prozą H.R. 103																18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>				
Wtorek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	historia sztuki K.K.304																8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>				
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	kompozycja przestrzeni scenicznej 202																9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	lektorat 103/305																11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	tech. mowy 207 ww				technika mowy 207 ww				wsp. tech. lal. P.Cz. 205 (11:30-13:45)				technika mowy 207 ww				13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>				
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	zad.aktorskie z przedmiotem M.S.(14:15-16:30) 214																15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>				
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zad. akt. z przedmiotem P.D.as. A.S., M.Z.(15:45 - 18:00) 216				kl. tech. lalk. Ł.G.(14:00-15:00) 207				kl. tech. lalk. Ł.G. (15:00-16:30) 207				sem. magisterskie K.K. 304				16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>				
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	podstawy sztuki animacji W.Cz. as. M.S. 306																18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>				
Środa	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	teatr lalek na świecie K.S. 305																8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>				
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	w-f 112				kompozycja przestrzeni scenicznej 202												9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	laboratorium cienia (konsultacje) 301				emisja 103				budowa lalek ww								11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	tech. mowy 206				emisja 103				tech. mowy 206								13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>				
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	emisja 103				tech. mowy 206				taniec 112 ww								15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>				
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	proseminarium reżyserskie B.M. 202																16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>				
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 207																18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>				
Czwartek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	w-f 112																8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>				
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	kompozycja przestrzeni scenicznej 202																9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	laboratorium cienia (konsultacje) 301				emisja 103				budowa lalek ww								11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	tech. mowy 206				emisja 103				tech. mowy 206								13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>				
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	emisja 103				tech. mowy 206				taniec 112 ww								15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>				
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	proseminarium reżyserskie B.M. 202																16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>				
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 207																18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>				
Piątek	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	w-f 112																8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>				
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	kompozycja przestrzeni scenicznej 202																9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	laboratorium cienia (konsultacje) 301				emisja 103				budowa lalek ww								11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	tech. mowy 206				emisja 103				tech. mowy 206								13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>				
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	emisja 103				tech. mowy 206				taniec 112 ww								15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>				
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	proseminarium reżyserskie B.M. 202																16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>				
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 207																18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>				
Sobota	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	w-f 112																8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>				
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	kompozycja przestrzeni scenicznej 202																9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>				
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	laboratorium cienia (konsultacje) 301				emisja 103				budowa lalek ww								11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>				
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	tech. mowy 206				emisja 103				tech. mowy 206								13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>				
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	emisja 103				tech. mowy 206				taniec 112 ww								15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>				
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	proseminarium reżyserskie B.M. 202																16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>				
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 207																18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>				