

**Rok akademicki 2020/2021 semestr letni**
**Technologia teatru lalek**

| dzień tygodnia   | kolejność godzin zajęć | czas trwania zajęć                  | ROK I   |   |   |   | ROK II  |   |   |   | ROK III  |   |   | czas trwania zajęć                  |                                     |
|--|------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  |                        |                                     | A   | B | C | D | A   | B | C | D | A  | B   | C |                                     |                                     |
| P<br>O<br>N<br>I<br>E<br>D<br>Z<br>I<br>A<br>L<br>E<br>K | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |
|  | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  | propedeutyka teatru lalek W.K.305                           |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |
|  | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> | rysunek A. D. 213   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |
|  | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> | proseminarium reżyserskie W.K./ H.M.-M.(15:00-16:30)305 ww  |   |   |   | seminarium reż. W.K./ H.M.-M./projektowanie 305 ww          |   |   |   |  |   |   |                                     | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |
|  | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | podstawy współpracy z reżyserem W. Sz. 304                  |   |   |   | technika i technologia sceny W.Cz. 202 ***                  |   |   |   | projekt dyplomowy A.D. 213***                                      |   |   | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|  | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | techniki malarskie 213                                      |   |   |   | techniki malarskie G.R. 213                                 |   |   |   | mała forma teatralna-<br>projektowanie A.B. 215 ww                 | teatr ożywionej<br>formy/projektowanie<br>A.M. 214 ww |   | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|  | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | teatr lalek na świecie K.S. 305                             |   |   |   | teatr ożywionej formy/projektowanie A.M. 214 ww             |   |   |   |  |   |   | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| W<br>T<br>O<br>R<br>E<br>K                               | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   | historia sztuki K. K. 304                                   |   |   |   | lektorat 103/305  |   |   |   |  |   |   | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|  | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  | rzeźba i modelowanie J. P.213                               |   |   |   | historia sztuki K.K.304                                     |   |   |   |  |   |   | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|  | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> | wsp. tech. lal. P.Cz. 205                                   |   |   |   | wsp. tech. lal. P.Cz. 205                                   |   |   |   | sem. licencjackie. K.K. 304  |   |   | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|  | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> | zad. akt. z przedmiotem P.D.as. A.S., M.Z.(15:45-18:00) 216 |   |   |   | kl. tech. lal. Ł.G. 207                                     |   |   |   | współczesny teatr lalek M.W. 305 (zajęcia co 2 tyg.)               |   |   | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|  | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | zad. aktorskie z przedmiotem M.S.(14:15-16:30) 214          |   |   |   | kl. tech. lal. Ł.G. 207                                     |   |   |   | sem. licencjackie - K. S. 305                                      |   |   | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|  | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | podstawy sztuki animacji W.Cz. as. M.S. 306                 |   |   |   | teatr ożywionej formy/projektowanie B.P. 216ww              |   |   |   | projekt dyplomowy J.P. 213***                                      |   |   | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|  | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | teatr lalek na świecie K.S. 305                             |   |   |   | aroterapia 206 ww   |   |   |   | pozyskiwanie środków na działalność kult., tech. inf. warsztat 305 |   |   | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| Ś<br>R<br>O<br>D<br>A                                    | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   | w-f 112   |   |   |   | w-f 112   |   |   |   | poz. śr. na dz. kult., tech. inf. 305                              |   |   | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|  | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  | w-f 112   |   |   |   | w-f 112   |   |   |   | poz. śr. na dz. kult., tech. inf. 305                              |   |   | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|  | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> | laboratorium cienia (konsultacje) 301                       |   |   |   | laboratorium cienia (konsultacje) 301                       |   |   |   | poz. śr. na dz. kult., tech. inf. 305                              |   |   | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|  | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> | przestrzeń sceniczna 202                                    |   |   |   | projektowanie scenografii i lalek 213 ***                   |   |   |   | projektowanie scenografii i lalek 213 ***                          |   |   | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|  | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | projektowanie scenografii - J. S. 213 ***                   |   |   |   | projektowanie scenografii - J. S. 213 ***                   |   |   |   | projektowanie scenografii - J. S. 213 ***                          |   |   | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|  | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | projektowanie scenografii - J. S. 213 ***                   |   |   |   | projektowanie scenografii - J. S. 213 ***                   |   |   |   | projektowanie scenografii - J. S. 213 ***                          |   |   | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|  | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | projektowanie scenografii - J. S. 213 ***                   |   |   |   | technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 205 ww          |   |   |   | technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 205 ww                 |   |   | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| C<br>Z<br>W<br>A<br>R<br>T<br>E<br>K                     | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   | pływanie 8.30-9.15 ww                                       |   |   |   | pływanie 8.30-9.15 ww                                       |   |   |   | pływanie 8.30-9.15 ww  |   |   | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|  | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  | budowa lalek 213  |   |   |   | dramaturgia teatru lalek H.W. 304                           |   |   |   | dramaturgia teatru lalek H.W. 304                                  |   |   | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|  | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> | budowa lalek 213  |   |   |   | historia teatru lalek M.W. 305                              |   |   |   | historia teatru lalek M.W. 305                                     |   |   | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|  | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> | podst. sztuki animacji W.C. as. M.S. (14:15-15:45) 306 ww   |   |   |   | kl. techniki lalkowe Ł. G. 207                              |   |   |   | sem. licencjackie M.W. 305   |   |   | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|  | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | podst. sztuki animacji W.C. as. M.S. (15:45-17:15)306 ww    |   |   |   | kl. tech. lalk. Ł.G. 207 ww                                 |   |   |   | teatr ożywionej formy/<br>projektowanie B.P. 216ww                 |   |   | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|  | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | podst. sztuki animacji W.C. as. M.S. (15:45-17:15)306 ww    |   |   |   | teatr ożywionej formy/<br>projektowanie B.P. 216ww          |   |   |   | teatr ożywionej formy/projektowanie<br>B.P. 216ww                  |   |   | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|  | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304 |   |   |   | historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304 |   |   |   | historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego 304        |   |   | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| P<br>I<br>A<br>T<br>E<br>K                               | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   | lektorat 304/305  |   |   |   | w-f 112   |   |   |   | w-f 112  |   |   | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|  | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  | laboratorium cienia 301                                     |   |   |   | marionetka 306  |   |   |   | Podstawy projektowania i animacji komputerowej 213***              |   |   | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|  | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> | laboratorium cienia 301                                     |   |   |   | marionetka 306  |   |   |   | budowa lalek 213   |   |   | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|  | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> | filozoficzne wizje świata i człowieka J.K. 304 ww           |   |   |   | budowa lalek 213  |   |   |   | heurystyka 202 ww  |   |   | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|  | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | zad. aktorskie z przedmiotem M.S.(konsultacje) 214          |   |   |   | wsp. tech. lal. K.S.206 ww                                  |   |   |   | lalki przed kamerą B.B. 205  |   |   | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|  | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | zad. akt. z przedmiotem P.D.as. A.S., M.Z.(konsultacje) 216 |   |   |   | wsp. tech. lal. K.S.206 ww                                  |   |   |   | lalki przed kamerą B.B. 205  |   |   | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|  | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | zad. akt. z przedmiotem P.D.as. A.S., M.Z.(konsultacje) 216 |   |   |   | technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 205 ww          |   |   |   | technika pracy z aktorem - sc. lalkowe B.B. 205 ww                 |   |   | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| S<br>O<br>B<br>O<br>T<br>A                               | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |
|  | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |
|  | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |
|  | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |
|  | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |
|  | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |
|  | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |                                     | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |

\*\*\* wg ind. harmonogramu ustalonego z prowadzącym

ww - przedmiot wolnego wyboru