

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Kierunek aktorski																czas trwania zajęć		
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok IV	Rok V						
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C								
P o n i e d z i a l a e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	konsultacje logopedyczne U. K.-S. 207 ww																8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	rytmika J.C., M.M. 112				podst. int. wiersza K.S. 205				teoria teatru lalek K.K. 305								9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	wstęp do aktorstwa K.O. 216		podst. int. wiersza K.S. 205		rytmika J.C., M.M. 112		podst. sc. dialogowych wierszem M. B. 103		podst. sc. dialogowych prozą A.S. 301		podstawy pracy nad rolą M.B. (11:30-14:45 z przerwą) 214		podstawy pracy nad rolą L.L. (11:30-14:45 z przerwą) 306		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰				
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 306		podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 306		podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 306		podst. sc. dialogowych prozą A.S. 301		podst. sc. dialogowych wierszem A.G. 103		podst. sc. dialogowych prozą M.B. 112		szkła interpretacji ćwiczenia L.L. 306 ww		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵				
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰				
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	marionetka M.M. 301		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		wstęp do aktorstwa K.O. 216		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵				
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia sztuki K.K. 305 ww																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu O.Sh. 112				lektorat U.M.-B., P.D. 304/305												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	plastyka ruchu O.Sh. 112		wiersz K.S. 216		tech. mowy J.C. 205		tech. mowy J.C. 205		tech. mowy J.C. 205		tech. mowy J.C. 205		teatr ożywionej formy A.M. 214		emisja M.O., A.D., K.K. 103/304		szkła w mieście K.K. 305 ww		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	wiersz K.S. 216		tech. mowy I.Sz. 207		tech. mowy I.Sz. 207		wsp. tech. lal. P.Cz. 206		tech. mowy J.C. 205		tech. mowy J.C. 205		emisja M.O., A.D., K.K. 103/304		sem. magisterskie - K. K. 305		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	tech. mowy I.Sz. 207		tech. mowy I.Sz. 207		tech. mowy I.Sz. 207		konsultacje log. J.C. 205 ww		konsultacje log. J.C. 205 ww		konsultacje log. J.C. 205 ww		emisja M.O., A.D., K.K. 103/304		sem. magisterskie - K. S. 305		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zad. akt. z przedmiotem P.D.as. M.S., M.Z. (14:15-16:30) 216		zad. akt. z przedmiotem P.D.as. M.S., M.Z. (14:15-16:30) 216		zad. akt. z przedmiotem P.D.as. M.S., M.Z. (14:15-16:30) 216		ki. tech. lałkowe L.G. 207		ki. tech. lałkowe J.D. 205		ki. tech. lałkowe J.D. 205		gra aktora w masce M.J. 112		sem. magisterskie - K. S. 305		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 306		podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 306		podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 306		przestrzeń sceniczna H.Z.-S. 304 ww		przestrzeń sceniczna H.Z.-S. 304 ww		przestrzeń sceniczna H.Z.-S. 304 ww		przestrzeń sceniczna H.Z.-S. 304 ww		przestrzeń sceniczna H.Z.-S. 304 ww		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	teatr lalek na świeciece K.S. 305																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	w-f Z.B. 112				budowa lalek M.S.-D. ww												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	impowitacja K.D. 306 ww				w-f Z.B. 112				budowa lalek M.S.-D. ww								9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	taniec A.K.-O. 112																11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	śpiew zespołowy B.B.-P., E.S. 214				emisja głosu z interpretacją piosenek C.Sz., P.N., M.Z., M.O. 103		taniec A.K.-O. 112		emisja głosu z interpretacją piosenek C.Sz., P.N., M.Z., M.O. 103		taniec A.K.-O. 112		indywidualne ćwiczenia wokalne B.B.-P. 207 ww		wybrane zagadnienia z etyki i estetyki J.K. 304 ww		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		emisja M.O., E.S., M.S. 214/304		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	śpiew zespołowy P.N. 103																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	pływanie Z.B. 8:30-9:15																8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	laboratorium cienia M.K.-D. 301		wstęp do aktorstwa S.J. 214		dramaturgia teatru lalek H.W. 304		historia teatru lalek M.W. 305								9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵				
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	podst. int. prozy N.S. 103		podstawy sztuki animacji W. Cz., M.C. 306		wstęp do aktorstwa S.J. 214		podst. int. prozy N.S. 103		ki. tech. lałkowe L.G. 207		ki. tech. lałkowe L.G. 207		ki. tech. lałkowe J.D. 205		świadomość ciała T.G. 112		świadomość ciała T.G. 112		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podstawy sztuki animacji W. Cz., M.C. 306		marionetka M.O. 301		wstęp do aktorstwa S.J. 214		podst. int. prozy N.S. 103		ki. tech. lałkowe L.G. 207		ki. tech. lałkowe L.G. 207		ki. tech. lałkowe J.D. 205		świadomość ciała T.G. 112		świadomość ciała T.G. 112		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podstawy sztuki animacji W. Cz., M.C. 306		marionetka M.O. 301		wstęp do aktorstwa S.J. 214		podst. int. prozy N.S. 103		ki. tech. lałkowe L.G. 207		ki. tech. lałkowe L.G. 207		ki. tech. lałkowe J.D. 205		świadomość ciała T.G. 112		świadomość ciała T.G. 112		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		podst. int. prozy N.S. 103		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 304																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
P i a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat U. M.-B., P.D. 304/305				gimnastyka Z.B. 112 ww				psychologia M.R. 103 ww								8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	laboratorium cienia M.K.-D. 301		laboratorium cienia M.K.-D. 301		laboratorium cienia M.K.-D. 301		gimnastyka Z.B. 112 ww		gimnastyka Z.B. 112 ww		gimnastyka Z.B. 112 ww		gimnastyka Z.B. 112 ww		gimnastyka Z.B. 112 ww		gimnastyka Z.B. 112 ww		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy z elementami fonetyki i Sz. 304				technika mowy J.C. 205				technika mowy J.C. 205		technika mowy J.C. 205		technika mowy J.C. 205		technika mowy J.C. 205		technika mowy J.C. 205		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	filozoficzne wizje świata i człowieka J.K. 304 ww		tech. mowy I.Sz. 207		współpraca z kompozytorem M.N. ww 202		współpraca z kompozytorem M.N. ww 202		współpraca z kompozytorem M.N. ww 202		współpraca z kompozytorem M.N. ww 202		współpraca z kompozytorem M.N. ww 202		współpraca z kompozytorem M.N. ww 202		współpraca z kompozytorem M.N. ww 202		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zad. akt. z przedmiotem P.D.as. M.S., M.Z. (konsultacje) 216		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zad. akt. z przedmiotem P.D.as. M.S., M.Z. (konsultacje) 216		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacje) 214		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	wstęp do wsp. tech. lal. K.S. 206																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia literatury J.M. (co 2 tygodnie) 11:00-14:15 304																8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	hipowizualizacja - M. M. [zaj. w języku ang.] 214 w podziale na 2 grupy ww																9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia literatury J.M. (co 2 tygodnie) 11:00-14:15 304																11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	praca z mikrofonem W.M., E.G.-J. według osobnego harmonogramu																13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	teoria współczesnego teatru i strategii dramatyczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305 ww																15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	teoria współczesnego teatru i strategii dramatyczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305 ww																16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	teoria współczesnego teatru i strategii dramatyczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305 ww																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		