

Rok akademicki 2021/22 semestr zimowy

dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Reżyseria teatru lalek												trwania zajęć
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok V	
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C		
P o n i e d z i a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	proseminarium H.M.-M. 304				proseminarium reżyserskie J.M. 305				dramaturgia ćwiczenia R.J. 202			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	dramaturgia ćwiczenia R.J. 202				adaptacja - skryżka z narzędziami (warstwą dramatologiczną) M.M. (co 2 tygodnie) 304				historia sztuki K.K. 305			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	wstęp do aktorstwa K.O. 214 ww		podst. interaktyw. sesja K.S. 208 ww		podst. sc. dialogowych próby A.B. 301				podst. sc. dialogowych wierszem A.G. 103 ww		podst. sc. dialogowych próby M.B. 112 ww		11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	proseminarium reżyserskie W.K., H.R. (14.00-15.30) 304				podst. sc. dialogowych wierszem A.G. 103 ww				podst. sc. dialogowych wierszem A.G. 103 ww			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	marionetka M.M. 301 ww				zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214				seminarium reżyserskie W.K., H.R. (15.45-17.15) 304			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia sztuki K.K. 305				lektorat U. M.-B., P.D. 304/305				technika pracy z aktorem A.B. 215			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	plastyka ruchu O. Sh. 112 ww				lektorat U. M.-B., P.D. 304/305				seminarium reż. J.M. 202			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
W t o r e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	kompozycja przestrzeni scenicznej H.Z.-S. 202				tech. mowy J.C. 205 ww				współpraca ze scenografem H. Z.-S. 202			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	podst. interpretacji wiersza K.S. 215 ww				tech. mowy I.Sz. 207 ww				wsp. tech. lab. P.Cz. 206 ww			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	tech. mowy I.Sz. 207 ww		tech. mowy J.C. 205 ww		wsp. tech. lab. P.Cz. 206 ww				tech. mowy J.C. 205 ww			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. M.S., M.Z. (14.15-16.30) 216				podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 305				tech. mowy J.C. 205 ww			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 305 ww				ki. tech. lalkowe I.G. 207 ww				ki. tech. lalkowe J.D. 205 ww		ki. tech. lalkowe J.D. 205 ww		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	teatr lalki na świecie K.S. 305				technika pracy z aktorem - B. M. 214 (17.45-20.00)				gra aktora w masce M.J. 112 ww			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia i teoria muzyki M.N. 202				budowa lalek M.S.-D. ww				nowatorskie środki na realizację k.w. tech. w/w warstwy K.S. 302			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Ś r o d a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	w/f Z.B. 112				kompozycja przestrzeni scenicznej H. Z.-S. 202				podstawy ochrony własności intelektualnej M.Cz. 304			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	taniec A. K.-O. 112 ww				historia i teoria muzyki M.N. 202				teoria teatru lalek K.S. 305			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	historia i teoria muzyki M.N. 202				proseminarium reżyserskie B.B. 202				wybrane zagadnienia z enjki i estetyki J.K. 304			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	emsp głosu z interpretacją głosem C. Sz. P.N., M.Z., M.Cz. 305				arteterapia K.S. 206 ww				arteterapia K.S. 206 ww			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	historia i teoria muzyki M.N. 202				heurytyka W.Sz. 305				heurytyka W.Sz. 305			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	historia i teoria muzyki M.N. 202				teoria teatru lalek K.S. 305				teoria teatru lalek K.S. 305			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia i teoria muzyki M.N. 202				teoria teatru lalek K.S. 305				teoria teatru lalek K.S. 305			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
C z w a r t e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	zbiornik Z.B. 8:30-9:15				zbiornik Z.B. 8:30-9:15				taniec klasyczny O.Sh. 112 ww			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	laboratorium cienia M.K.-D. 301 ww		wstęp do aktorstwa S.J. 214 ww		dramaturgia teatru lalek H.W. 304				historia teatru lalek M.W. 305			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	podst. int. próby 103 N.S. ww		podstawy sztuki animacji W.Cz. M.C. 306 ww		historia teatru lalek M.W. 305				dramaturgia teatru lalek H.W. 304			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	wstęp do aktorstwa S.J. 214 ww		podst. int. próby N.S. 103 ww		ki. tech. lalkowe I.G. 207 ww				ki. techniki lalkowe J.D. 205 ww		ki. tech. lalkowe J.D. 205 ww		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podstawy sztuki animacji W.Cz. M.C. 306		marionetka M.O. 301 ww		historia i teoria muzyki M.N. 202				technika pracy z aktorem w planie lalkowym J.M. 205			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	podst. int. próby N.S. 103 ww				historia i teoria muzyki M.N. 202				technika pracy z aktorem w planie lalkowym J.M. 205			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	historia i teoria muzyki M.N. 202				historia i teoria muzyki M.N. 202				historia i teoria muzyki M.N. 202			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
P i n i e t e k	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	lektorat U. M.-B., P.D. 304/305				gimnastyka Z.B. 112 ww				psychologia M.R. 103			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	laboratorium cienia M.K.-D. 301 ww				gimnastyka Z.B. 112 ww				seminarium magisterskie H.W. 304			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	technika mowy z elementami fonetyki I.Sz. 304 ww				technika mowy J.C. 205 ww				lalki przed kamerą B.B. ww 207			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	fizjologiczne więz. ciała i człowieka J.K. 304				technika mowy J.C. 205 ww				lalki przed kamerą B.B. ww 207			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	tech. mowy I.Sz. 206 ww				zad. aktorskie z przedmiotem M.S. (konsultacja) 214				współpraca z kompozytorem M.N. 202			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. A.S., M.Z. (konsultacja) 216				wstęp do wsp. tech. lab. K.S. 206 ww				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	wstęp do wsp. tech. lab. K.S. 206 ww				wstęp do wsp. tech. lab. K.S. 206 ww				praca z lalką społeczeństwa J.T. ww 304			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
S o b o t a	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	historia literatury (co 2 tygodnie 11.00-14.00) 304				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B., H. M.-M. (14.15-16.45)				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	historia literatury (co 2 tygodnie 11.00-14.00) 304				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B., H. M.-M. (14.15-16.45)				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	historia literatury (co 2 tygodnie 11.00-14.00) 304				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B., H. M.-M. (14.15-16.45)				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	historia literatury (co 2 tygodnie 11.00-14.00) 304				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B., H. M.-M. (14.15-16.45)				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	metafora w teatrze (co 2 tygodnie 14.20-17.20) 304				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B., H. M.-M. (14.15-16.45)				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	metafora w teatrze (co 2 tygodnie 14.20-17.20) 304				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B., H. M.-M. (14.15-16.45)				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	metafora w teatrze (co 2 tygodnie 14.20-17.20) 304				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B., H. M.-M. (14.15-16.45)				teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XX wieku (1 x w miesiącu) M.Z. 305			18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	