

| Rok akademicki 2021/22 - semestr zimowy             |                        |                                     |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  |                                     |                                     |
|---|------------------------|-------------------------------------|---|---|-----------------------|---|---|---|---|---|--|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Technologia teatru lalek                            |                        |                                     |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  |                                     |                                     |
| dzień tygodnia                                      | kolejność godzin zajęć | czas trwania zajęć                  | ROK I   |   |                       |   | ROK II  |   |   |   | ROK III  |   |  | czas trwania zajęć                  |                                     |
|   |                        |                                     | A   | B | C                     | D | A   | B | C | D | A  | B   | C  |                                     |                                     |
| O<br>N<br>I<br>E<br>D<br>Z<br>I<br>A<br>Ł<br>E<br>K | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |   |   |                       |   | rysunek A.D. 213 (8:00-11:00)   |   |   |   | teoria teatru lalek K.K. 305   |   |  | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|   | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  | podstawy współpracy z reżyserem J.M. (9:30-11:00)                 |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|   | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> | rysunek A.D. 213 (11:00-14:00)                                    |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|   | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |   |   |                       |   | historia sztuki K.K.202   |   |   |   |  |   |  | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|   | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | proseminarium reżyzerskie W.K. as. H.R.(14:00-15:30)304 ww        |   |                       |   | seminarium reżyzerskie W.K. as. H.R.(15:45-17:15)304 ww                             |   |   |   | projekt dyplomowy A.D. 213***  | seminarium reżyzerskie W.K. as. H.R.(15:45-17:15)304 ww |  | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|   | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | techniki malarskie G. R. 213                                      |   |                       |   | teatr ożywionej formy/projektowanie A.M. 216 ww                                     |   |   |   | teatr ożywionej formy/projektowanie A.M. 216 ww                      |   | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>            |                                     |                                     |
|   | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | historia sztuki K.K. 305  |   |                       |   | techniki malarskie G.R. 213   |   |   |   |  |   |  | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| W<br>T<br>O<br>R<br>E<br>K                          | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |   |   |                       |   | lektorat U. M.-B., P.D. 304/305   |   |   |   | seminarium reżyzerskie J.M. ww 202                                   |   |  | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|   | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  | rzeźba i modelowanie J. P.213                                     |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|   | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |   |   |                       |   | wsp. tech. lał. P.Cz. 206 ww  |   |   |   | sem. licencjackie K.K. 305   |   |  | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|   | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |   |   |                       |   | rzeźba i modelowanie J. P.213   |   |   |   |  |   |  | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|   | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | zad. akt. z przedmiotem P.D.as. M.S., M.Z.(14:15-16:30) 216 ww    |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|   | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | podstawy sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 ww                     |   |                       |   |   |   |   |   | sem. licencjackie - K. S. 305  |   | projekt dyplomowy J.P.213***                   |                                     | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |
|   | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | teatr lalek na świecie K.S. 305                                   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| Ś<br>R<br>O<br>D<br>A                               | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   | w-f Z.B. 112  |   |                       |   |   |   |   |   | pozykiwanie środków na działalność kul. tech. inf. warsztat K.S. 300 |   |  | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|   | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |   |   |                       |   | w-f Z.B. 112  |   |   |   | podstawy ochrony własności intelektualnej M.Cz. 304                  |   |  | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|   | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |   |   |                       |   | Podstawy projektowania i animacji komputerowej S.L. 213***                          |   |   |   |  |   |  | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|   | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> | przestrzeń sceniczna H.Z.-S. 202                                  |   |                       |   | projektowanie scenografii i lalek J.S. 213 ***                                      |   |   |   |  |   |  | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|   | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|   | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | podstawy projektowania scenografii - J. S. 213 ***                |   |                       |   |   |   |   |   | arteterapia K.S. 206 ww  |   |  | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|   | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |   |   |                       |   |   |   |   |   | heurystyka W.Sz. 305 ww  |   |  | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| C<br>Z<br>W<br>A<br>R<br>T<br>E<br>K                | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   | pływanie Z.B. 8.30-9.15 ww  |   |                       |   | pływanie 8.30-9.15 Z.B. ww  |   |   |   |  |   |  | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|   | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |   |   |                       |   | dramaturgia teatru lalek H.W. 304   |   |   |   | historia teatru lalek M.W. 305                                       |   |  | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|   | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> | budowa lalek M.S.-D. 213  |   |                       |   | historia teatru lalek M.W. 305  |   |   |   |  |   |  | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|   | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |   |   |                       |   | kl.tech. lałkowe t. G. 207 ww   |   |   |   | kl.tech. lałkowe J.D. 205 ww   |   | sem. licencjackie M.W. 305                     |                                     | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |
|   | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | podstawy sztuki animacji W. Cz., M.C. 306 ww                      |   | marionetka M.O. 301ww |   |   |   |   |   | teatr ożywionej formy/projektowanie B.P. 216ww                       |   | teatr ożywionej formy/projektowanie B.P. 216ww |                                     | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |
|   | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | propedeutyka teatru lalek W.K. 305                                |   |                       |   | historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 304                   |   |   |   |  |   |  | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|   | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> | historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 304 |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| P<br>I<br>Ą<br>T<br>E<br>K                          | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   | lektorat U.M.-B., P.D.304/305                                     |   |                       |   |   |   |   |   | gimnastyka Z.B. 112 ww   |   |  | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|   | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |   |   |                       |   | gimnastyka Z.B. 112 ww  |   |   |   |  |   |  | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|   | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |   |   |                       |   | budowa lalek M. S.-D. 213   |   |   |   |  |   |  | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|   | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> | filozoficzne wizje świata i człowieka J.K. 304 ww                 |   |                       |   |   |   |   |   | lalki przed kamerą B.B. 207 ww                                       |   |  | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|   | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |   |   |                       |   | zad. aktorskie z przedmiotem M.S.(konsultacje) 214 ww                               |   |   |   |  |   |  | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|   | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> | zad. akt. z przedmiotem P.D.as. A.S., M.Z.(konsultacje) 216 ww    |   |                       |   |   |   |   |   | wstęp do wsp. tech. lał. K.S. 206 ww                                 |   | praca z lokalną społecznością J.T. 103 ww      |                                     | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |
|   | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |   |   |                       |   | wstęp do wsp. tech. lał. K.S. 206 ww  |   |   |   |  |   |  | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |
| S<br>O<br>B<br>O<br>T<br>A                          | 1                      | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>   |                                     |
|   | 2                      | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>  |                                     |
|   | 3                      | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup> |                                     |
|   | 4                      | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup> |                                     |
|   | 5                      | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> | melafora w teatrze (co 2 tygodnie 14:20-17:20) J. M. 304 ww       |   |                       |   | technika pracy z aktorem w planie lałkowym (14:15-16:45)B. B., H. M.-M. 205, 206 ww |   |   |   | technika pracy z aktorem - sc. lałkowe B.B., H.M.-M. 205, 206 ww     |   |  | 15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup> |                                     |
|   | 6                      | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup> |                                     |
|   | 7                      | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |   |   |                       |   |   |   |   |   |  |   |  | 18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup> |                                     |