

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Aktorstwo teatru lalek												czas trwania zajęć					
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok IV		Rok V				
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C							
P o n i e d z i a l i e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu 112		konsultacje logopedyczne w/w 205											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰				
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	podstawy interpretacji prozy K.S. 9:45-12:00 214		plastyka ruchu 112											9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵				
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	elementarna zad. akt. K.O. 214 13:15-14:30		przerwa obiadowa											11 ³⁰ - 13 ⁰⁰				
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	p o d		elementarne zad. aktorskie S. J.D. 13:15-15:30 205				podstawy scen dialogowych prozą L. L. 11:30-13:45 po bibliotece			podstawy scen dialogowych wierszem A.G. 306 11:30-13:45		praca nad rolą M.Bart. 216		praca nad rolą 10:45-13:00 M.Bik 103		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	przerwa obiadowa		przerwa obiadowa 14:45-15:30				podstawy scen dialogowych wierszem A.G. 14:00-16:15 306			podstawy scen dialogowych prozą L.L. 14:00 - 16:15 po bibliotece		szkła interp. w/w 14:15-15:45 216		emisja głosu - tok indywidualny 14:45-15:30 207		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. M.S. M.Z. 216 16:30-18:45 216		elementarne zad. aktorskie S.J. D. 15:45-18:00 214				podstawy scen dialogowych wierszem A.G. 14:00-16:15 306			podstawy scen dialogowych prozą A.S. 16:00-17:45 301		emisja głosu 16:00-17:30 207		praca nad rolą - 15:45-18:30 103		kultura wizualna K.K. w/w 304	sem. magisterskie - W.Cz. 305	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												śpiew zespołowy 214				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki 304 w/w		lektorat 202/305													8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	emisja głosu 103/216		tech. mowy 205				tech. mowy 205			teoria teatru lalek K.K. 304		konwersatorium z j. ang. P.D. w/w 305				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	emisja głosu 103/216						wstęp do wsp. tech. ial. P.Cz. 206 11:30-13:45			tech. mowy 205		tech. mowy U.K.-S. 207				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	tech. mowy I.Sz. 205 13:15-14:00		tech. mowy I.Sz. 205 14:00-14:45 206				emisja głosu 103/216			konsultacje log. 306		tech. mowy U.K.-S. 207				sem. magisterskie - K. K. 304	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	śpiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu 15:00-17:15 103						wstęp do kl. tech. ial. L.G. 207			wstęp do kl. tech. ial. L.G. 207		konsultacje log. 306		wstęp do kl. tech. ial. J.D. 205		wstęp do kl. tech. ial. J.D. 205		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵																16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	teatr lalek na świecie K.S. 305															18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	w/f 112		w/f 112				budowa lalek w/w									8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	rytmika 103		rytmika 103				budowa lalek w/w									9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	rytmika 103		przerwa obiadowa				współpraca za scenografem 202/w/w			świadomość ciała T.G. 112		świadomość ciała T.G. 112		teatr lalek dla dorosłych K.S. w/w 305		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa		podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 14:45-17:00				konsultacje log. 206			emisja głosu 103/205		indyw.ćw.wokalne 206 w/w		teatr ożywionej formy B.P. 15:00-18:00 216		podst. ochr. wt. intelektualnej M. Cz. 304	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰							taniec 112			emisja 103/205		arteterapia w/w K.S. 206		teatr ożywionej formy B.P. 15:00-18:00 216		wybrane zag. z etyki i estetyki J.K.w/w 304	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	fonetyka 17:45-19:15 I.Sz. 305		tech. mowy I.Sz. 16:45-17:30 207				emisja 103/205			taniec 112						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰										taniec 112						18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	pływanie 8:30-9:15				pływanie 8:30-9:15 w/w				taniec klasyczny 112 w/w							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵							dramaturgia teatru lalek H.W. 304			historia teatru lalek M.W. 305					9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰							historia teatru lalek M.W. 305								11 ³⁰ - 13 ⁰⁰			
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵							przerwa obiadowa			teatr ożywionej formy N.S. 214		teatr ożywionej formy B.P. 103		seminarium magisterskie M.W. 305		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	1500 - 1630	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. M.S. M.Z. 216 14:15-16:30		ciężko w ruchu 15:30-17:00 112				wstęp do kl. tech. ial. J. G. 207			wstęp do kl. tech. ial. L.G. 207		wstęp do kl. tech. ial. J.D. 205		warsztat impozycyjny M.J. w/w 301		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵							historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 305			praca z lokalną społecznością w/w 304					16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵			
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰														Teorie współczesnego teatru i strategii dramatyczne. X/W K.Sz. w/w 305		18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
P i ą t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat 304/305		gimnastyka 112 w/w				tech. mowy U.K.-S. 207									8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	konsultacje logopedyczne w/w 207		filozoficzne wizje świata i człowieka J.K. w/w 304				gimnastyka 112 w/w			psychologia M.K. 103 co 2 tyg.w/w						9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰							technika mowy 205			technika mowy 205		innowacje w angielskim M.M. w/w 11:30-14:30 103		metodologia badań naukowych H.W. 305		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	technika mowy 14:45-15:30 207		technika mowy 14:00-14:45 207				śpiew zespołowy 216									13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 15:45-18:00		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 15:00-17:15				współpraca z kompozytorem 304 w/w			wstęp do wsp. tech. ial. K.S. (15:00-17:15)206		indywidualne ćw. lalkowe J.D. w/w 205		innowacje w angielskim M.M. w/w 15:15-18:15 103		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵																16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 18:15- 19:45 305													18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰																8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵																9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰			historia literatury J.M. (co 2 tygodnie) 11:00-14:15 304							praca z mikrofonem W.M. E. G.-J. 10:00-13:45						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵																13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰																15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵																16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰																18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		