

Rok akademicki 2022/23 semestr zimowy

dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Reżyseria teatru lalek												trwania zajęć
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok IV	
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C		
P o n e d z i a l e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu w/w 112				technika pracy z aktorem R.Sz. 8:30-10:45 215				dramaturgia ćwiczenia R.J. 305			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	dramaturgia ćwiczenia R.J. 305				praca z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 11:00-13:15 215				przerwa na śniadanie			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	proseminarium reżyserkie H. M.-M. 305				praca z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 11:00-13:15 215				lekcja A.B.-B. 10:45-12:15 304			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	seminarium reż. K.D. 305				praca z aktorem A.B.-B. 215 12:30-14:45				seminarium reżyserkie B.B., H. M.-M. 305			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	przerwa obiadowa				podstawy scen dialogowych wiersza A.G. 16:30-18:45 w/w 305				seminarium reż. H.R. 305			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	seminarium reż. aktorskie S.J.-D. 13:15-15:30 w/w 205				podstawy scen dialogowych wiersza A.G. 16:30-18:45 w/w 305				historia sztuki K.K. 304			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	seminarium reż. K.D. 305				seminarium reż. K.D. 305				seminarium reż. K.D. 305			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki 304				lektorat U. M.-B., P.D. 202/205				teoria teatru lalek K.K. 304			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	adaptacja - skryztyka z narzędziami (wzrost dramaturgiczny) M.M. (co 2 tygodnie) 305 9:45-13:00				teoria teatru lalek K.K. 304				współpraca ze scenografem H. Z.-S. 202			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	tech. mowy J.C. 9:45-10:30/10:30-11:15/11:30-12:15 205 w/w				współpraca ze scenografem H. Z.-S. 202				przerwa obiadowa			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	kompozycja przestrzeni scenicznej H. Z.-S. 202				gra aktora w masce M.J. 13:15-15:30 112 w/w				przerwa obiadowa			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	przerwa obiadowa				wstęp do kl. tech. inż. E.G. 207 w/w				wstęp do kl. tech. inż. J.D. 205 w/w			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	proseminarium reżyserkie B.M. 202				wstęp do kl. tech. inż. J.D. 205 w/w				wstęp do kl. tech. inż. J.D. 205 w/w			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	proseminarium reżyserkie B.M. 202				wstęp do kl. tech. inż. J.D. 205 w/w				wstęp do kl. tech. inż. J.D. 205 w/w			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	teatr lalek na świecie K.S. 305				proseminarium reżyserkie B.M. 202				wstęp do kl. tech. inż. J.D. 205 w/w			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	historia i teoria muzyki M.N. 202				budowa lalek M. S.-D. w/w				wstęp do kl. tech. inż. J.D. 205 w/w			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	w/w Z.B. 112				kompozycja przestrzeni scenicznej H. Z.-S. 202				w/w S. na dz. inż. tech. inż. K.S. 205			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa				historia i teoria muzyki M.N. 202				podstawy ochrony własności intelektualnej M.Cz. 304			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 14:45-17:00 w/w				w/w				wybrane zagadnienia z etyki i estetyki J.K. 304			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	w/w				w/w				współpraca z kompozytorem M.N. 202			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	w/w				w/w				arteterapia K.S. 206 w/w			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	w/w				w/w				taniec klasyczny 112 w/w			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	podst. sztuki animacji M.R. as. M.C. (10:30-12:45) 306 w/w				dramaturgia teatru lalek H.W. 304				historia teatru lalek M.W. 305			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	przerwa obiadowa				historia teatru lalek M.W. 304				dramaturgia teatru lalek H.W. 304			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podst. sztuki animacji M.R. as. M.C. (13:00-15:15) 306 w/w				przerwa obiadowa				przerwa obiadowa			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	w/w				kl. tech. lalkowe E.C. 207 w/w				kl. tech. lalkowe J.D. 205 w/w			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	ciało w ruchu 15:30-17:00 w/w 112				historia dramatu i teatru polskiego na tle powojennego K.Sz. 305				praca z filmową społecznością J.T. w/w 304			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	ciało w ruchu 17:15-18:45 w/w 112				historia dramatu i teatru polskiego na tle powojennego K.Sz. 305				Teorie współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne X.W.K.Sz. 305			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
P i a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat U. M.-B., P.D. 304/305				psychologia M. K. 103 co 2 tyg.				psychologia M. K. 103 co 2 tyg.			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	fizyczne wagi świata i człowieka J.K. 304				technika mowy J.C. 205 w/w				technika mowy J.C. 205 w/w			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy 13:00-13:45 w/w 207				technika mowy J.C. 205 w/w				metodologia badań naukowych H.W. 305			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	technika mowy 14:05-14:45 w/w 207				przerwa obiadowa				współpraca z kompozytorem M.N. 202			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podst. sztuki animacji M.R. as. A.R. 306 14:45-17:00 w/w				wstęp do wsp. tech. inż. P.Cz. 301 16:40-19:00 w/w				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B. 207 15:00-17:15			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	przerwa obiadowa				wstęp do wsp. tech. inż. K.S. 206 w/w				wstęp do wsp. tech. inż. K.S. 206 w/w			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powojennego K.Sz. 18:15-19:45 305				wstęp do wsp. tech. inż. K.S. 206 w/w				lalki przed kamerą B.B. w/w 207 17:30 - 19:45			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia literatury (co 2 tygodnie 11:00-14:00) 304				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	historia literatury (co 2 tygodnie 11:00-14:00) 304				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia literatury (co 2 tygodnie 11:00-14:00) 304				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	historia literatury (co 2 tygodnie 11:00-14:00) 304				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	historia literatury (co 2 tygodnie 11:00-14:00) 304				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	historia literatury (co 2 tygodnie 11:00-14:00) 304				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia literatury (co 2 tygodnie 11:00-14:00) 304				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	