

Rok akademicki 2022/23 - semestr zimowy														
Technologia teatru lalek														
dzień tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	ROK I				ROK II				ROK III			czas trwania zajęć
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	
P O N I E D Z I A Ł E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>												8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	podstawy współpracy z reżyserem J.M. (9:30-11:00) 304				rysunek A.D. 213 (8:00-11:00)						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	proseminarium reżyzerskie H.M.-M. 11:30-13:00 305				technika pracy z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 11:00-13:15 215 w/w						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	13:15-16:15 - rysunek A.D. 213				seminarium reż. H.R.305 w/w				seminarium B.B. H. M.-M.305		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>					historia sztuki K.K.304				seminarium reżyzerskie K.D.305		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>					seminarium reżyzerskie K.D.305 w/w						16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
W T O R E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	historia sztuki K.K. 304				lektorat U. M.-B., P.D. 304/305						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	rzeźba i modelowanie J. P.213				wsp. tech. lal. P.Cz. 206 w/w				teoria teatru lalek K.K.304		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	propedeutyka teatru lalek M.R. 305				rzeźba i modelowanie J. P.213				sem. licencjackie, K.K. 304		11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>									mała forma teatralna J.M. 15:00-19:30		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	techniki malarskie G. R. 213								sem. licencjackie - K. S. 305		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	teatr lalek na świecie K.S. 305				techniki malarskie G.R. 213				projekt dyplomowy J.P.213**		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
Ś R O D A	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	w-f Z.B. 112										8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>					w-f Z.B. 112				poz. śr. na dz. kul., techn. inf. K.S. 305		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>					Podstawy projektowania i animacji komputerowej S.L. 213***				poz. śr. na dz. kul., techn. inf. K.S. 305		11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	przestrzeń sceniczna H.Z.-S. 202				projektowanie scenografii i lalek J.S. 213 ***				podstawy ochrony własności intelektualnej M.Cz. 304		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>									teatr ożywionej formy/projektowanie B.P. 216w/w		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	podstawy projektowania scenografii - J. S. 213 ***								arteterapia K.S. 206 w/w		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
C Z W A R T E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>											8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>					dramaturgia teatru lalek H.W. 304				historia teatru lalek M.W. 305		9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	budowa lalek M.S.-D. 213				historia teatru lalek M.W. 305						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>					podst. sztuki animacji M.R. as. M.C. (13:00-15:15) 306				sem. licencjackie M.W. 305		13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	zad. akt. z przedmiotem P.D.as M.S. M.Z. 216 14:15-18:30				wstęp do kl. tech. lal. L.G. 207 w/w				teatr ożywionej formy - projektowanie 214/103 w/w		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>					wstęp do kl. tech. lal. L.G. 207 w/w				teatr ożywionej formy - projektowanie 214/103 w/w		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>					historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 305				wstęp do kl. tech. lal. J.D. 205 w/w		18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
P I Ą T E K	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	lektorat U. M.-B., P.D. 304/305				gimnastyka Z.B. 112 w/w						8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	filozoficzne wizje świata i człowieka J.K. 304				gimnastyka Z.B. 112 w/w						9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>					budowa lalek M. S.-D. 213						11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>											13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 15:45-18:00 w/w				zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 15:00-17:15				wstęp do wsp. tech. lal. P. Cz. 301 16:45-19:00 w/w		15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>					Historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 18:15-19:45				wstęp do wsp. tech. lal. K.S. (17:30-19:45) 206 w/w		16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>									praca z aktorem w planie lalkowym B.B. 207 w/w 15:00-17:15		18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	
S O B O T A	1	8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>											8 <sup>00</sup> - 9 <sup>30</sup>	
	2	9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>											9 <sup>45</sup> - 11 <sup>15</sup>	
	3	11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>											11 <sup>30</sup> - 13 <sup>00</sup>	
	4	13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>											13 <sup>15</sup> - 14 <sup>45</sup>	
	5	15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>											15 <sup>00</sup> - 16 <sup>30</sup>	
	6	16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>											16 <sup>45</sup> - 18 <sup>15</sup>	
	7	18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>											18 <sup>30</sup> - 20 <sup>00</sup>	