

## WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ

### EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA

PROFIL - OGÓLNOAKADEMICKI

POZIOM - JEDNOLITE MAGISTERSKIE ( 10 - semestralne)

FORMA STUDIÓW - STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń:

**Symbol efektu kształcenia dla programu kierunku:**

- R\_ = symbol efektu dla kierunku reżyseria
- W = kategoria wiedzy
- U = kategoria umiejętności
- K = kategoria kompetencji społecznych
- 01, 02, 03 i kolejne = numer efektu dla kierunku w obrębie danej kategorii

**Kody poszczególnych zapisów charakterystyki poziomów PRK:**

**1. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia PRK:**

- a) P = poziom PRK (1...8)
- b) U = uniwersalna charakterystyka
- c) W = kategoria wiedzy
- d) U = kategoria umiejętności
- e) K = kategoria kompetencji społecznych

**2. Charakterystyki drugiego stopnia PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego:**

- a) P = poziom PRK (6...8)
- b) S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego
- c) W = kategoria wiedzy:

- G = głębia i zakres (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)
  - K = kontekst(uwarunkowania i skutki)
- d) U = kategoria umiejętności:
- W = wykorzystanie wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania),
  - K = komunikowanie się(odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym),
  - O = organizacja pracy (planowanie i praca zespołowa),
  - U = uczenie się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób).
- e) K = kompetencje społeczne:
- K = krytyczna ocena (krytyczne podejście),
  - O = odpowiedzialność (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego),
  - R = rola zawodowa (niezależność i rozwój etosu).

Opis zakładanych efektów kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 986 i poz. 1475) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6 – 8 (Dz.U. poz. 1594), w tym wybrane efekty kształcenia właściwe dla obszaru lub obszarów kształcenia, do których został przyporządkowany kierunek studiów.

<i>symbol efektu kształcenia dla programu na kierunku</i>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA</b> <b>Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria</b>	<i>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK poziom 7</i>	<i>Odniesienie do ogólnych charakterystyk drugiego stopnia PRK uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po</i>	<i>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu</i>

			uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 - poziom 7	kwalifikacji pełnej na poziomie 4 - poziom 7 w obszarze sztuki
<b>WIEDZA (W) - absolwent zna i rozumie</b>				
<b>Zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależność</b>				
<b>R_W01</b>	rozszerzone zagadnienia obejmujące nauki humanistyczne; zna elementy dzieła scenicznego;	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	
<b>R_W02</b>	repertuar związany ze specjalnością studiów;	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W03</b>	w pogłębiony sposób teorie naukowe właściwe dla reżyserii teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	
<b>Kontekst/ uwarunkowania, skutki</b>				
<b>R_W04</b>	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz dysponuje poszerzoną wiedzą, która pozwoli mu na zbudowanie kontekstu historycznego i kulturowego w dziele teatralnym	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK P7S_WG</b>	
<b>R_W05</b>	w pogłębionym stopniu cechy reżysera teatru lalek jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>				

<b>R_W06</b>	metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów i metod gry aktorskiej żywego planu	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W07</b>	podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>				
<b>R_W08</b>	możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W09</b>	środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów);	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b> <b>P7S_WK</b>
<b>R_W10</b>	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym), oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W11</b>	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W12</b>	podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b>	
<b>R_W13</b>	zasady tworzenia dzieła teatralnego wykorzystując podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>R_W14</b>	istotę procesów kulturowych posiada umiejętność	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>	

	rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych;			
<b>UMIEJĘTNOŚCI (U) - absolwent potrafi</b>				
<b>Wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania</b>				
<b>R_U01</b>	dysponować wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do kreowania koncepcji artystycznych; prezentować wysoko rozwiniętą osobowość twórczą umożliwiającą ich tworzenie i realizację	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>				
<b>R_U02</b>	zrozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenić tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowania dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>R_U03</b>	świadomie posługiwać się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>R_U04</b>	wykorzystać nabyte doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	
<b>Umiejętności improwizacyjne</b>				
<b>R_U05</b>	tworzyć w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>Organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa/</b>				

R_U06	podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania, planowania i realizacji swoich prac artystycznych;	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
R_U07	współdziałać i współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych; pełnić wiodącą rolę w pracy w grupie;	P7U_U	P7S_UO	P7S_UO
R_U08	słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny	P7U_U	P7S_UO	
<b>Umiejętności warsztatowe</b>				
R_U09	realizować własne koncepcje artystyczne, przy pomocy umiejętności warsztatowych i z zakresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego,	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>				
R_U10	opanować ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę;	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
R_U11	wdrażać techniki doskonalenia zawodowego w celu rozwoju innych osób	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
<b>Komunikowanie się/ umiejętności werbalne</b>				
R_U12	tworzyć ustne i pisemne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
R_U13	posługiwać się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b>				

<b>R_U14</b>	nawiązać kontakt z publicznością i w sposób odpowiedzialny podejść do występów związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi, jak również przyswoić sobie formy zachowań związane z tymi występami	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UK</b>	<b>P7S_UK</b>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K) - absolwent jest gotów do</b>				
<b>Oceny/krytyczne podejście</b>				
<b>R_K01</b>	wykorzystania nabytej wiedzy w celu formułowania sądów i rozwiązywania problemów poznawczych praktycznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KK</b>	<b>P7S_KK</b>
<b>R_K02</b>	samooceny;	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KK</b>	<b>P7S_KK</b>
<b>R_K03</b>	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KK</b>	<b>P7S_KK</b>
<b>Niezależność</b>				
<b>R_K04</b>	<p>podejmowania samodzielnych, niezależnych prac artystycznych, wykazując się przy tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji,</li> <li>– wykorzystywanie nabytej wiedzy w procesie twórczym,</li> <li>– umiejętnością kreacji artystycznej w warunkach ograniczonego dostępu do informacji</li> <li>– inspirowaniem i organizowaniem procesu doskonalenia u partnerów scenicznych</li> <li>– tworzeniem własnym metod uczenia się przez całe życie</li> </ul>	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_UU P7S_KR</b>	<b>P7S_UU P7S_KR</b>
<b>R_K05</b>	Inspirowania i organizowania procesu doskonalenia u partnerów	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_UU P7S_KR</b>	<b>P7S_UU P7S_KR</b>

	scenicznych oraz tworzenia własnych metod uczenia się przez całe życie			
<b>Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</b>				
R_K06	szerokiej współpracy ze środowiskiem społecznym, współtworząc, inicjując, organizując działania na najwyższym poziomie artystycznym; jednocześnie potrafi zachować zasady przedsiębiorczości rynkowej	P7U_K	P7S_KO	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>				
R_K07	wykorzystania mechanizmów psychologicznych w celu uzyskania jak najlepszego efektu artystycznego	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>				
R_K08	budowania swojego dorobku artystycznego na zasadach etyki przynależnej artyście teatru, podtrzymywania etosu artysty teatru; działania na rzecz podtrzymania zasad etyki zawodowej	P7U_K	P7S_KR	
<b>Komunikacja społeczna</b>				
R_K09	do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR
R_K10	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>– negocjowania i organizowania,</li> <li>– integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,</li> </ul>	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR



	<ul style="list-style-type: none"><li>- prezentowaniaskomplikowanych zadań w przystępny sposób,</li><li>- zastosowania technologii informacyjnych.</li></ul>			
--	--	--	--	--