

Nazwa kierunku studiów - **AKTORSTWO**

Poziom kształcenia- **JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 -semestralne)**

Profil kształcenia - **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów - **STACJONARNE**

Obszary kształcenia - **OBSZAR SZTUKI, OBSZAR NAUK HUMANISTYCZNYCH, OBSZAR NAUK SPOŁECZNYCH**

Dziedziny: **dziedzina sztuk teatralnych, sztuk muzycznych, sztuk filmowych, nauk humanistycznych oraz nauk społecznych**

Dyscypliny:

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <i>symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów</i> | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU</b><br><b>AKTORSTWO</b><br><br>Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent: | <i>odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 7</i> | <i>oznaczenie stosownym symbolem z jakiego obszaru jest efekt uczenia się*</i> |
|---|--|---|--|

### WIEDZA - absolwent zna i rozumie

#### Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

|              |  |               |               |
|--------------|--|---------------|---------------|
| <b>K_W01</b> | posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania | <b>P7S_WG</b> | <b>H</b>      |
| <b>K_W02</b> | w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań      | <b>P7S_WG</b> | <b>NS, Sz</b> |
| <b>K_W03</b> | zna repertuar związany ze specjalnością studiów  | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b>     |

#### Kontekst/ Uwarunkowania, skutki

|              |  |               |               |
|--------------|--|---------------|---------------|
| <b>K_W04</b> | posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji | <b>P7S_WK</b> | <b>H</b>      |
| <b>K_W05</b> | W pogłębionym stopniu zna i rozumie cechy aktora jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania                   | <b>P7S_WG</b> | <b>NS, Sz</b> |

| <b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b> |   |               |           |
|---|---|---------------|-----------|
| <b>K_W06</b>                                  | ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;  | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
| <b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>   |   |               |           |
| <b>K_W07</b>                                  | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie  | <b>P7S_WG</b> | <b>H</b>  |
| <b>K_W08</b>                                  | posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, technik tanecznych, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu  | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_W09</b>                                  | używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń z życia współczesnego  | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_W10</b>                                  | posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_W11</b>                                  | rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju  | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_W12</b>                                  | posiada szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora   | <b>P7S_WK</b> | <b>H</b>  |
| <b>K_W13</b>                                  | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego   | <b>P7S_WK</b> | <b>H</b>  |

## **UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi**

| <b>Wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania – umiejętności ekspresji artystycznej</b> |  |               |           |
|---|--|---------------|-----------|
| <b>K_U01</b>  | używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania, jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze | <b>P7S_UW</b> | <b>Sz</b> |

| <b>Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)</b>  |   |                                |           |
|---|---|--------------------------------|-----------|
| <b>K_U02</b>  | analizuje tekst dramatyczny, scenariusz, lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych | <b>P7S_UW</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>K_U03</b>  | dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie  | <b>P7S_UW</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>K_U04</b>  | posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną   | <b>P7S_UW</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa</b>  |   |                                |           |
| <b>K_U05</b>  | działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami                  | <b>P7S_UO</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>Umiejętności warsztatowe</b>   |   |                                |           |
| <b>K_U06</b>  | posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych                | <b>P7S_UW</b><br><b>P7S_UU</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_U07</b>  | stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała nie powodujące uszczerbku na zdrowiu  | <b>P7S_UW</b><br><b>P7S_UU</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_U08</b>  | samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych                   | <b>P7S_UW</b><br><b>P7S_UU</b> | <b>H</b>  |
| <b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b> |   |                                |           |
| <b>K_U09</b>  | tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym   | <b>P7S_UK</b>                  | <b>H</b>  |
| <b>K_U10</b>  | posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych, a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                      | <b>P7S_UK</b>                  | <b>H</b>  |

| <b>Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji</b> |  |               |           |
|---|--|---------------|-----------|
| <b>K_U11</b>  | elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie | <b>P7S_UK</b> | <b>Sz</b> |

| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do</b>  |   |                                |           |
|---|---|--------------------------------|-----------|
| <b>Oceny/ krytyczne podejście</b>   |   |                                |           |
| <b>K_K01</b>  | wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści | <b>P7S_KK</b>                  | <b>H</b>  |
| <b>Niezależność</b>   |   |                                |           |
| <b>K_K02</b>  | rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych             | <b>P7S_UU</b><br><b>P7S_KR</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_K03</b>  | łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób                | <b>P7S_UU</b><br><b>P7S_KR</b> | <b>Sz</b> |
| <b>Odpowiedzialność/ wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</b> |   |                                |           |
| <b>K_K04</b>  | Twórczo uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym z własnej inicjatywy współtworząc dzieła na najwyższym poziomie artystycznym, w oparciu o mechanizmy rynkowe                     | <b>P7S_KO</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>Uwarunkowania psychologiczne</b>   |   |                                |           |
| <b>K_K05</b>  | świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej                     | <b>P7S_KK</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>K_K06</b>  | dokonuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań                                      | <b>P7S_KK</b>                  | <b>Sz</b> |

| <b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b> |   |                                |           |
|---|---|--------------------------------|-----------|
| <b>K_K07</b>                                      | Dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy  | <b>P7S_KR</b>                  | <b>H</b>  |
| <b>K_K08</b>                                      | funkcjonuje jako artysta z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatralnym i filmowym oraz przy realizacji innych działań artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe | <b>P7S_KR</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>Komunikacja społeczna</b>                      |   |                                |           |
| <b>K_K09</b>                                      | realizuje projekty artystyczne poruszające ważne problemy współczesnego świata, działa na rzecz podtrzymania spuścizny dziedzictwa kulturowego w uniwersalnym wymiarze  | <b>P7S_KO</b><br><b>P7S_KR</b> | <b>Sz</b> |
| <b>K_K10</b>                                      | analizuje i wyciąga wnioski z aktów twórczych w społecznym, naukowym i etycznym aspekcie  | <b>P7S_KO</b><br><b>P7S_KR</b> | <b>H</b>  |
| <b>K_K11</b>                                      | decyduje o wyborze formy artystycznego komunikatu dzieła na rzecz klarownego przekazania go odbiorcy z zastosowaniem technologii informacyjnych   | <b>P7S_KO</b><br><b>P7S_KR</b> | <b>Sz</b> |

#### **OBJAŚNIENIA:**

Symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla kierunku studiów,
- znak\_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U, lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne).
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery do 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

\*

H – obszar nauk humanistycznych

Sz – obszar sztuki

NS – obszar nauk społecznych

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI *Aktorstwo dramatyczne*

### WIEDZA - absolwent zna i rozumie

#### Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

|                |  |               |               |
|----------------|--|---------------|---------------|
| <b>SAD_W01</b> | posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiego i światowego dramatu; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b>     |
| <b>SAD_W02</b> | w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa dramatycznego oraz kierunki ich rozwoju                    | <b>P7S_WG</b> | <b>NS, Sz</b> |

#### Wiedza o realizacji prac artystycznych

|                |   |               |           |
|----------------|---|---------------|-----------|
| <b>SAD_W03</b> | ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktora dramatycznego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;          | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
| <b>SAD_W04</b> | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora dramatycznego | <b>P7S_WK</b> | <b>Sz</b> |
| <b>SAD_W05</b> | zna elementy dzieła dramatycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje   | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |

#### Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki

|                |   |               |           |
|----------------|---|---------------|-----------|
| <b>SAD_W06</b> | posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik gry aktora dramatycznego | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
|----------------|---|---------------|-----------|

### UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi

#### Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora dramatycznego

|                |  |               |           |
|----------------|--|---------------|-----------|
| <b>SAD_U01</b> | analizuje dowolny tekst dramaturgiczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych | <b>P7S_UW</b> | <b>Sz</b> |
| <b>SAD_U02</b> | swobodnie interpretuje utwory pisane wierszem z różnych epok; doskonalili się w wybranym stylu                                   | <b>P7S_UW</b> | <b>Sz</b> |

| <b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>   |   |                                |           |
|---|---|--------------------------------|-----------|
| <b>SAD_U03</b>  | doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzenia zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | <b>P7S_UW</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>Umiejętności warsztatowe</b>   |   |                                |           |
| <b>SAD_U04</b>  | Posiada umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne na poziomie odpowiednim do wykorzystania w pracy aktora dramatycznego   | <b>P7S_UW</b><br><b>P7S_UU</b> | <b>Sz</b> |
| <b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b> |   |                                |           |
| <b>SAD_U05</b>  | tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa dramatycznego w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym   | <b>P7S_UK</b>                  | <b>H</b>  |
| <b>SAD_U06</b>  | posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym interpretacji tekstu dramatycznego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego  | <b>P7S_UK</b>                  | <b>H</b>  |

| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do</b> |  |               |           |
|--|--|---------------|-----------|
| <b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>      |  |               |           |
| <b>SAD_K01</b>   | funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru dramatycznego i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje | <b>P7S_KR</b> | <b>Sz</b> |

#### **OBJAŚNIENIA:**

Symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów tworzą:

- litery SAD – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla kierunku studiów, dla specjalności *Aktorstwo dramatyczne*,
- znak\_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U, lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne).
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery do 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

\*

H – obszar nauk humanistycznych

Sz – obszar sztuki

NS – obszar nauk społecznych

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI *Aktorstwo i Wokalistyka*

### WIEDZA - absolwent zna i rozumie

#### Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

|                |  |               |           |
|----------------|--|---------------|-----------|
| <b>SAW_W01</b> | posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiej i światowej muzyki klasycznej i rozrywkowej, a także teatru formy (w tym baletu, pantomimy, teatru tańca i gatunków pokrewnych) | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
|----------------|--|---------------|-----------|

#### Wiedza o realizacji prac artystycznych

|                |   |               |           |
|----------------|---|---------------|-----------|
| <b>SAW_W02</b> | ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu wokalnego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych; | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
|----------------|---|---------------|-----------|

|                |   |               |           |
|----------------|---|---------------|-----------|
| <b>SAW_W03</b> | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora wokalisty | <b>P7S_WK</b> | <b>Sz</b> |
|----------------|---|---------------|-----------|

|                |   |               |           |
|----------------|---|---------------|-----------|
| <b>SAW_W04</b> | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym do profesjonalnych działań wokalnych | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
|----------------|---|---------------|-----------|

#### Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki

|                |  |               |           |
|----------------|--|---------------|-----------|
| <b>SAW_W05</b> | posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik wokalnych | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
|----------------|--|---------------|-----------|

### UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi

#### Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)

|                |   |               |           |
|----------------|---|---------------|-----------|
| <b>SAW_U01</b> | analizuje podstawowy tekst muzyczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych | <b>P7S_UW</b> | <b>Sz</b> |
|----------------|---|---------------|-----------|



| <b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>   |   |               |           |
|---|---|---------------|-----------|
| <b>SAW_U02</b>  | doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzenia zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | <b>P7S_UW</b> | <b>Sz</b> |
| <b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b> |   |               |           |
| <b>SAW_U03</b>  | tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk muzycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym  | <b>P7S_UK</b> | <b>H</b>  |
| <b>SAW_U04</b>  | posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym śpiewu na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego  | <b>P7S_UK</b> | <b>H</b>  |

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do**

| <b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b> |  |               |           |
|---|--|---------------|-----------|
| <b>SAW_K01</b>                                    | funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku muzycznym i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe | <b>P7S_KR</b> | <b>Sz</b> |

#### **OBJAŚNIENIA:**

Symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów tworzą:

- litery SAW – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla kierunku studiów, dla specjalności *Aktorstwo i Wokalistyka*,
- znak\_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U, lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne).
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery do 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

\*

H – obszar nauk humanistycznych

Sz – obszar sztuki

NS – obszar nauk społecznych

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI *Aktorstwo teatru lalek*

### WIEDZA - absolwent zna i rozumie

#### Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

|                 |  |               |               |
|-----------------|--|---------------|---------------|
| <b>SATL_W01</b> | w pogłębionym stopniu zna teorie naukowe właściwe dla aktorstwa teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań | <b>P7S_WG</b> | <b>NS, Sz</b> |
|-----------------|--|---------------|---------------|

#### Wiedza o realizacji prac artystycznych

|                 |   |               |           |
|-----------------|---|---------------|-----------|
| <b>SATL_W02</b> | zna metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w stopniu niezbędnym do realizacji dzieła artystycznego | <b>P7S_WG</b> | <b>Sz</b> |
|-----------------|---|---------------|-----------|

#### Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki

|                 |   |                                |           |
|-----------------|---|--------------------------------|-----------|
| <b>SATL_W03</b> | zna możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego | <b>P7S_WG</b>                  | <b>Sz</b> |
| <b>SATL_W04</b> | zna środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów)                | <b>P7S_WG</b><br><b>P7S_WK</b> | <b>Sz</b> |
| <b>SATL_W05</b> | zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek                    | <b>P7S_WG</b>                  | <b>Sz</b> |

### UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi

#### Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora teatru lalek

|                 |  |               |           |
|-----------------|--|---------------|-----------|
| <b>SATL_U01</b> | rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowy dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek | <b>P7S_UW</b> | <b>Sz</b> |
| <b>SATL_U02</b> | świadomie posługuje się techniką i technologią teatru lalek w realizacji prac artystycznych  | <b>P7S_UW</b> | <b>Sz</b> |

| <b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>   |  |                          |           |
|---|--|--------------------------|-----------|
| <b>SATL_U03</b>   | opanował ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę  | <b>P7S_UW<br/>P7S_UU</b> | <b>Sz</b> |
| <b>Umiejętności warsztatowe</b>   |  |                          |           |
| <b>SATL_U04</b>   | potrafi realizować własne koncepcje artystyczne przy pomocy umiejętności warsztatowych i rzemieślniczych za kresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego         | <b>P7S_UW<br/>P7S_UU</b> | <b>Sz</b> |
| <b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b> |  |                          |           |
| <b>SATL_U05</b>   | tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa teatru lalek w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym | <b>P7S_UK</b>            | <b>H</b>  |
| <b>SATL_U06</b>   | posługuje się językiem obcym w zakresie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                  | <b>P7S_UK</b>            | <b>H</b>  |

| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do</b> |  |                          |           |
|--|--|--------------------------|-----------|
| <b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>      |  |                          |           |
| <b>SATL_K01</b>  | funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru ożywionej formy i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje | <b>P7S_KR</b>            | <b>Sz</b> |
| <b>SATL_K02</b>  | podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.  | <b>P7S_KR<br/>P7S_KO</b> | <b>Sz</b> |

#### **OBJAŚNIENIA:**

Symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów tworzą:

- litery SATL – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty uczenia się dla kierunku studiów, dla specjalności *Aktorstwo teatru lalek*
- znak\_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U, lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne).
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery do 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

\*

H – obszar nauk humanistycznych

Sz – obszar sztuki

NS – obszar nauk społecznych