

Rok akademicki 2022/23 semestr zimowy

dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Reżyseria teatru lalek												trwania zajęć
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok IV	
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C		
P o n i e d z i a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu w/w 112				technika pracy z aktorem R.Sz. 8:30-10:45 215				dramaturgia ćwiczenia R.J. 305				8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	dramaturgia ćwiczenia R.J. 305				przerwa na obiady				przerwa na obiady				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	proseminarium reżyserskie H. M.-M. 305				praca z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 11:00-13:15 215				heurystyka A.B.-B. 10:45-12:15 304				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa 14:45-15:30				seminarium zbawienie U.B. 13:30-15:00 202				praca z aktorem A.B.-B. 215 12:30-14:45				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zad. akt. z przedmiotem P.D. na M.S. 14:2 215 16:30-18:45				przerwa obiadowa				seminarium reż. H.R. 305				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	seminarium reż. aktorskie S.J.-D. 15:45-18:00 w/w 214				podstawy scen dialogowych w/w 306 16:30-18:15 w/w 306				seminarium reż. K.D. 305				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia sztuki K.K. 304				historia sztuki 304 K.K. 18:30-20:00								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki K.K. 304				lektorat U. M.-B., P.D. 202/305								8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	RO 04				adaptacja - skrypty i narzędzia (wersjati dramatyzacji) M.M. (co 2 tygodnie) 305 9:45-13:00				teoria teatru lalek K.K. 304				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				współpraca ze scenografem H. Z.-S. 202				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	kompozycja przesłani H. Z.-S. 202				wstęp do M. tech. lał. E.G. 207 w/w				wstęp do M. tech. lał. J.D. 205 w/w				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	proseminarium reżyserskie B.M. 202				wstęp do M. tech. lał. J.D. 205 w/w				wstęp do M. tech. lał. J.D. 205 w/w				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	teatr lalek na świecie K.S. 305				proseminarium reżyserskie B.M. 202				mała forma teatralna J.M. 15:00 - 19:30 215				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia i teoria muzyki M.N. 202				budowa lalek M. S.-D. w/w								18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	w/w Z.B. 112				kompozycja przesłani scenicznej H. Z.-S. 202				pod. sr. na dz. kul. tech. w/w K.S. 305				8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				pod. sr. na dz. kul. tech. w/w K.S. 305				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	przerwa obiadowa				historia i teoria muzyki M.N. 202				podstawy ochrony własności intelektualnej M.Cz. 304				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 14:45-17:00 w/w				zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 14:15-16:30				wybrane zagadnienia z enjki i estetyki J.K. 304				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	tech. sceny i św. 18:45-17:30 w/w 207								współpraca z kompozytorem M.N. 202				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵									aristerapia K.S. 206 w/w				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰													18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	dramaturgia teatru lalek H.W. 304				historia teatru lalek M.W. 305				historia teatru lalek M.W. 305				8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	podst. sztuki animacji M.R. as. M.C. (10:30-12:45) 306 w/w				przerwa obiadowa				dramaturgia teatru lalek H.W. 304				9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	zad. akt. z przedmiotem P.D. na M.S. 14:2 215 (14:15-16:30)				ki.tech. lalkowe E.G. 207 w/w				ki.tech. lalkowe J.D. 205 w/w				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	ki.tech. lalkowe E.G. 207 w/w				ki.tech. lalkowe E.G. 207 w/w				ki.tech. lalkowe J.D. 205 w/w				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	cielo w ruchu 15:30-17:00 w/w 112				historia dramatu i teatru polskiego na tle powoznego K.Sz. 305				praca z lokalną społecznością J.T. w/w 304				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰									Teoria współczesnego teatru i strategii dramatyczne XXw K.Sz. w/w 305				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
P i n i e t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat U. M.-B., P.D. 304/103				psychologia M. K. 305 co 2 tyg.								8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	fizyczne w/w światła i dźwięka J.K. 304												9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy 13:00-13:45 w/w 207												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	technika mowy 14:00-14:45 w/w 207				przerwa obiadowa				współpraca z kompozytorem M.N. 202				13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 15:00-17:15				wstęp do wsp. tech. lał. P.Cz. 301 16:45-19:00 w/w				technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B. 207 15:00-17:15				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	przerwa obiadowa								metodologia badań naukowych H.W. 305				16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powoznego K.Sz. 18:15-19:45 305				wstęp do wsp. tech. lał. K.S. 206 w/w				lalki przed kamerą B.B. w/w 207 17:30 - 19:45				18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia literatury (co 2 tygodnie 11:30-14:40) 304								praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w				8 ⁰⁰ - 9 ³⁰
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵													9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰													11 ³⁰ - 13 ⁰⁰
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵													13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰													15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵													16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰													18 ³⁰ - 20 ⁰⁰