

Rok akademicki 2022/23 semestr zimowy

dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	Reżyseria teatru lalek												trwania zajęć
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok IV	
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C		
P o n i e d z i a k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu w/w 112				technika pracy z aktorem R.Sz. 8:30-10:45 215				dramaturgia ćwiczenia R.J. 305			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	dramaturgia ćwiczenia R.J. 305				przerwa na obiady				przerwa na obiady			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	proseminarium reżyserskie H. M.-M. 305				praca z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 11:00-13:15 215				heurystyka A.B.-B. 10:45-12:15 304			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa 14:45-15:30				przerwa obiadowa				praca z aktorem A.B.-B. 215 12:30-14:45			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	seminarium reż. H.R. 305				seminarium reż. H.R. 305				seminarium reż. H.R. 305			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	seminarium reż. K.D. 305				seminarium reż. K.D. 305				seminarium reż. K.D. 305			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia sztuki K.K. 304				historia sztuki K.K. 304				historia sztuki K.K. 304			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki K.K. 304				lektorat U. M.-B., P.D. 202/305							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	adaptacja - skrypty z narzędziami (wersjati dramaturgiczny) M.M. (co 2 tygodnie) 305 9:45-12:45				teoria teatru lalek K.K. 304				konwersatorium z j. angielskiego P.D. w/w 202			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				współpraca ze scenografem H. Z.-S. 202			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	kompozycja przesłani H. Z.-S. 202				wstęp do M. tech. lat. E.G. 207 w/w				wstęp do M. tech. lat. J.D. 205 w/w			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	proseminarium reżyserskie B.M. 202				proseminarium reżyserskie B.M. 202				mała forma teatralna J.M. 15:00 - 19:30 215			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	teatr lalek na świecie K.S. 305				proseminarium reżyserskie B.M. 202							16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia i teoria muzyki M.N. 202				budowa lalek M. S.-D. w/w							18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	w/w Z.B. 112				kompozycja przestrzeni scenicznej H. Z.-S. 202				pod. sr. na dz. kul. tech. inf. K.S. 305			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa							9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia i teoria muzyki M.N. 202				podstawy ochrony własności intelektualnej M.Cz. 304							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	wybrane zagadnienia z enjki i estetyki J.K. 304				współpraca z kompozytorem M.N. 202							13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	arterterapia K.S. 206 w/w											15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵												16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	dramaturgia teatru lalek H.W. 304				historia teatru lalek M.W. 305							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	historia teatru lalek M.W. 305				dramaturgia teatru lalek H.W. 304							9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	kl.tech. lalkowe E.G. 207 w/w				kl.tech. lalkowe J.D. 205 w/w							13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	kl.tech. lalkowe E.G. 207 w/w				kl.tech. lalkowe E.G. 207 w/w							15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	kl.tech. lalkowe J.D. 205 w/w				kl.tech. lalkowe J.D. 205 w/w							16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia dramatu i teatru polskiego na tle powoznego K.Sz. 305				praca z lokalną społecznością J.T. w/w 304				Teoria współczesnego teatru i strategii dramaturgiczne XXw K.Sz. w/w 305			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
P i n i e t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat U. M.-B., P.D. 304/103				gimnastyka w/w 112							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	fizyczne w/w światła i człowieka J.K. 304				gimnastyka w/w 112				psychologia M. K. 305 co 2 tyg.			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy 12:15-13:00 207 w/w				technika mowy 13:15-14:00 207 w/w							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				współpraca z kompozytorem M.N. 202			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	Historia dramatu i teatru polskiego na tle powoznego K.Sz. 18:15-19:45 305				współpraca z kompozytorem M.N. 202				metodologia badań naukowych H.W. 305			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵									technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B. 207 15:00-17:15			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					lalki przed kamerą B.B. w/w 207 17:30 - 19:45							18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia literatury (co 2 tygodnie 11:30-14:45) 304								praca z mikrofonem 10:00-13:45 lub 14:45-18:30 w/w			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵												9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵												13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰												15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵												16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	