

Technologia teatru lalek															
dzień tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	ROK I				ROK II				ROK III			czas trwania zajęć	
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C		
O N I E D Z I A Ł E K	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰					lektorat P.D.							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵												9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	proseminarium reżyserskie H.M.-M. 11:30-13:00 w/w				historia teatru lalek M.W.				projekt dyplomowy A. D.			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	filozoficzne wizje świata i człowieka J.K. w/w								seminarium B.B. H. M.-M.			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					seminarium reż. H.R. w/w							15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					seminarium reżyserskie K.D. w/w							16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					historia sztuki K.K.				seminarium reżyserskie K.D.			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
W T O R E K	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki K.K.				lektorat U. M.-B., P.D.							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵									teoria teatru lalek K.K.			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	propedeutyka teatru lalek M.R.								sem. licencjackie K.K.			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.											13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					dramaturgia teatru lalek H.W.				lalki przed kamerą B.B.			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵									sem. licencjackie - K. S.	projekt dyplomowy J.P			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	teatr lalek na świecie K.S.											18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
Ś R O D A	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵									poz. śr. na dz. kul., tech. inf. K.S.	poz. śr. na dz. kul., tech. inf. K.S.		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przestrzeń sceniczna H.Z.-S.				projektowanie scenografii i lalek J.S. 213 ***				podstawy ochrony własności intelektualnej M.Cz.			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					historia sztuki K.K.							15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	podstawy projektowania scenografii - J. S. 213 ***				historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.				praca z lokalną społecznością J.T. w/w			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.							18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C Z W A R T E K	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat P.D.											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	teatr lalek na świecie K.S.				dramaturgia teatru lalek H.W.				historia teatru lalek M.W. do 26.01/ współczesny teatr lalek M.W. od 2.02			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	propedeutyka teatru lalek M.R.				historia teatru lalek M.W.							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	historia sztuki K.K.								poz. śr. na dz. kul., tech. inf. K.S.	poz. śr. na dz. kul., tech. inf. K.S.		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					seminarium reżyserskie w/w H.R.				seminarium reżyserskie K.D.			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵					seminarium reżyserskie K.D. w/w							16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
P I Ą T E K	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat U. M.-B., P.D.											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	filozoficzne wizje świata i człowieka J.K. w/w											9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵												13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰									lalki przed kamerą B.B. 15:00-17:15			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz.											16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
S O B O T A	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵												9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵												13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰												15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵												16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	