

dni tygo-dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	ATL										czas trwania zajęć					
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok IV	Rok V			
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B		C				
P o n i e d z i a l i e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu 112		konsultacje logopedyczne w/w 205											8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵					plastyka ruchu 112								9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	konferencja i Sz. 1130/131304													11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	elementarne zad. akt. K.O. 214 12:30-14:45		interpretacja prozy A.S. 12:30-14:45 206		elementarne zad. aktorskie S. J.-D. 13:30-15:45 205		sceny dialogowe prozą L. L. 11:30-13:45 114		sceny dialogowe wierszem A.G. 306 11:30-13:45		praca nad rolą M.Bart. 10:45-13:45 216		praca nad rolą 10:45-13:00 M.Bik. 103		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	przerwa obiadowa				sceny dialogowe wierszem A.G. 14:00-16:15 306		sceny dialogowe prozą L.L. 14:00 - 16:15 114				emisja głosu - tok indywidualny 14:45-15:30 301		emisja głosu 13:15-14:45 301		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. M.S. M.Z. 216 16:30-18:45 216		elementarne zad. aktorskie S.J.-D. 16:00-18:15 214				sceny dialogowe wierszem A.G. 16:30-18:45 306		sceny dialogowe prozą A.S. 16:30-18:45 206		emisja głosu - tok indywidualny 17:30-18:15 301		szafka interpretacji w/w 16:45-18:15 103		kultura wizualna K.K. w/w 304	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					lektorat 202/305				spiew zespołowy 214					18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki 304 w/w				lektorat 202/305				spiew zespołowy 214					8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	emisja głosu 103/214		interpretacja prozy K.S. 216 9:45-12:00		tech. mowy 205		tech. mowy 205						konwersatorium z j. ang. P.D.w/w 202		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					wsp. tech. lal. P.Cz. 206 11:30-13:45		tech. mowy 205		tech. mowy U.K.-S. 207				sem. magisterskie K. K. 304		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	tech. mowy I Sz. 205 13:15-14:00		emisja głosu 103/214				konsultacje log. 306		tech. mowy U.K.-S. 207						13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	spiew zespołowy z elementami kształcenia słuchu 15:00-17:15 103				ki. tech. lal. L.G. 207		ki. tech. lal. L.G. 207		konsultacje log. 306		ki. tech. lal. J.D. 205				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵							ki. tech. lal. J.D. 205						gra aktora w masce M.J.15:45-18:00 112		sem. magisterskie K. S. 305	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	teatr lalek na świetle K.S. 305													18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	w-f 112		w-f 112		budowa lalek w/w									8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	rytmika 103				budowa lalek w/w				zad. w. teatr. w/w K.S. 305					9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	rytmika 103		przerwa obiadowa		współpraca ze scenografem 202/w/w				świadomość ciała T.G. 112					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa		podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 14:45-17:00		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 14:15-16:30		konsultacje log. 206		emisja głosu 103/205				świadomość ciała T.G. 112		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰							taniec 112		emisja 103/205		indyw.ów wokalne 206 w/w		teatr ożywionej formy B.P. 15:00-18:00 216		wybrane zag. z etyki i estetyki J.K.w/w 304	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	podst. sztuki animacji M.R., as. A.S. 306 17:15-19:30						emisja 103/205		taniec 112						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰									taniec 112					18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	pływanie 8:30-9:15				pływanie 8:30-9:15 w/w									8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	interpretacja prozy K.S. 10:30-12:45 214		podst. sztuki animacji M.R. as. M.C. 10:30-12:45 306		dramaturgia teatru lalek H.W. 304				współczesny teatr lalek M.W. 305					9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					historia teatru lalek M.W. 305				taniec klasyczny 112 w/w					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			podst. sztuki animacji M.R. as. M.C. 13:00-15:15 306		przerwa obiadowa		ki. tech. lal. L.G. 207		ki. techniki lal. I.D. 205		teatr ożywionej formy N.S. 214		teatr ożywionej formy B.P. 103		seminarium magisterskie M.W. 305	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. M.S. M.Z. 216 14:15-16:30		ciało w ruchu 15:30-17:00 112						ki. tech. lal. L.G. 207		ki. tech. lal. J.D. 205		Warsztat impozycyjny M.J. w/w 301		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵									praca z toką społeczną w/w 304					16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	ciało w ruchu 17:15-18:45 112											teatr współczesnego teatru i strategii dramatyczne XXw K.Sz. w/w 305		18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
P i ą t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat 304/305				gimnastyka 112 w/w				tech. mowy U.K.-S. 207					8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	konsultacje logopedyczne w/w 207		słotoficzne widze światła i człowieka J.K. w/w 304		gimnastyka 112 w/w				tech. mowy U.K.-S. 207					9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy 12:15-13:00 207		technika mowy 13:15-14:00 207		technika mowy 205				improwizacje w j. angielskim M.M. w/w 11:15-14:15 103					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	technika mowy 14:00-14:45 207				spiew zespołowy 301				indywidualne ow. balkowe J.D. 14:15-15:45 w/w 205			improwizacje w j. angielskim M.M. w/w 15:15-18:15 103		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰			zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 14:15-16:30		współpraca z kompozytorem 304 w/w				wsp. tech. lal. K.S. (15:00-17:15) 206					15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 305				wsp. tech. lal. P. Cz. 301 16:45-19:00				wsp. tech. lal. K.S. (17:30-19:45) 206					16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰														18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰														8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵												praca z mikrofonem W.M., E.G.-J. 10:00-13:45***) praca z kamerą K.D. ***		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia literatury J.M. (co 2 tygodnie) 11:30-14:45 304													11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵												przerwa obiadowa		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰														15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵												praca z mikrofonem W.M., E.G.-J. 14:15-18:30		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰														18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		