

Rok akademicki 2022/23 semestr letni

dni tygodnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	RTL												trwania zajęć
			Rok I				Rok II				Rok III			Rok IV	
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C		
P o n i e d z i a e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	plastyka ruchu w/w 112				technika pracy z aktorem R.Sz. 8:30-10:45 215				dramaturgia ćwiczenia R.J. 305			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	dramaturgia ćwiczenia R.J. 305				praca z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 11:00-13:15 215 ***							9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	proseminarium reżyserskie H. M.-M. 305				praca z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 11:00-13:15 215 ***							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	wstąpił przy A.S. (13:30-15:45 w/w 205)		elementarne zad. aktorskie S.J.G. 13:30-15:45 w/w 205		proseminarium reżyserskie M.B. 13:30-15:00 215				praca z aktorem A.B.-B. 215 12:30-14:45			seminarium reżyserskie. Woły wybór B.B., H. M., M. 305	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				seminarium na M. forma n.R. 305			sem. magisterskie W. Cz. 304	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. M.S., M.Z. 216 (14-15-16:30)		elementarne zad. aktorskie S.J.G. 16:00-18:15 w/w 214		historia sztuki 304 K.K. 18:30-20:00				seminarium na M. forma K.D. 305			sem. magisterska K.K. 304	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												seminarium reżyserskie. Woły wybór K.D. 305	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia sztuki K.K. 304				lektorat U. M.-B., P.D. 202/305							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵					adaptacja - skrzyżka z narzędziami (wersja dramatologiczna) M.M. (co 2 tygodnie) 305 9:45-12:45				konwersatorium z j. angielskiego P.D. w/w 202			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					przerwa obiadowa				współpraca ze scenografem H. Z.-S. 202			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa				współpraca ze scenografem H. Z.-S. 202			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	kompozycja przestrzeni H. Z.-S. 202				kl. tech. bal. E.G. 207 w/w	kl. tech. bal. E.G. 207 w/w	kl. tech. bal. J.D. 205 w/w	kl. tech. bal. J.D. 205 w/w				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	proseminarium reżyserskie B.M. 202											sem. magisterskie K. S. 305	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	teatr lalek na świecie K.S. 305				proseminarium reżyserskie B.M. 202							18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	historia i teoria muzyki M.N. 202				budowa lalek M. S.-D. w/w				psychologia M. K. 304 co 2 tyg.			8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	w/ Z.B. 112				kompozycja przestrzeni scenicznej H. Z.-S. 202				poz. śr. na dz. kul., tech. inf. K.S. 305			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	przerwa obiadowa				przerwa obiadowa							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	przerwa obiadowa				historia i teoria muzyki M.N. 202							13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 14:45-17:00 w/w		zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 14:15-16:30						wybrane zagadnienia z etyki i estetyki J.K. 304			współpraca z kompozytorem M.N. 202	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵									arteterapia K.S. 206 w/w			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	podst. sztuki animacji M.R. as. A.S. 306 17:15-19:30 w/w											18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	interpretacja przy K.S. 9:45-12:00 w/w 216				dramaturgia teatru lalek H.W. 304				współczesny teatr lalek M.W. 305			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰					historia teatru lalek M.W. 305				dramaturgia teatru lalek H.W. 304			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	zad. akt. z przedmiotem P.D. as. M.S., M.Z. 216 (14-15-16:30)		podst. sztuki animacji M.R. as. M.C. (13:00-15:15) 306 w/w		przerwa obiadowa				przerwa obiadowa			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰					kl. tech. lalkowe E.G. 207 w/w	kl. tech. lalkowe E.G. 207 w/w	kl. techniki lalkowe J.D. 205 w/w	kl. tech. lalkowe J.D. 205 w/w				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	ciało w ruchu 17:15-18:45 w/w 112				praca z aktorem w planie lalkowym W.K., H.R. 16:45-19:00 215 ***				praca z lalką społeczną J.T. w/w 304			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰									teoria współczesnego teatru i strategii dramatologiczne XXw K.Sz. w/w 305			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
P i a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	lektorat U. M.-B., P.D. 304/305				gimnastyka w/w 112							8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	fizjologiczne więzi i ciałoweka J.K. 304				gimnastyka w/w 112							9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy 12-15-13:00 207 w/w				technika mowy 13-15-14:00 207 w/w							11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	technika mowy 14:00-14:45 207 w/w		technika mowy 13-15-14:00 207 w/w		przerwa obiadowa				współpraca z kompozytorem M.N. 202			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zad. aktorskie z przedmiotem M.S. 214 14:15-16:30				wsp. tech. bal. P.Cz. 301 16:45-19:00 w/w		wsp. tech. bal. K.S. 206 w/w		mała forma teatralna J.M. 215 14:00-18:30			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	historia dramatu i teatru polskiego na tle powszechnego K.Sz. 305								technika pracy z aktorem w planie lalkowym B.B. 207 15:00-17:15			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰					wsp. tech. bal. K.S. 206 w/w				lalki przed kamerą B.B. w/w 207 17:30 - 19:45			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵												9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia literatury (co 2 tygodnie 11:30-14:45) 304											11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵												13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰												15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵												16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰									praca z mikrofonem 10:00-13:45 *** lub 14:45-18:30 w/w / praca z kamerą K.D. ***			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	