

Nazwa kierunku studiów - **AKTORSTWO**

Poziom kształcenia- JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10 -semestralne)

Profil kształcenia - OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów - STACJONARNE

Dziedziny: dziedzina sztuki ; dziedzina nauk humanistycznych

Dyscypliny: sztuki filmowe i teatralne; sztuki muzyczne; nauki o sztuce

<i>symbol efektu uczenia się dla kierunku studiów</i>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU AKTORSTWO</b>  Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent:	<i>odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK</i>
---	--	--

### WIEDZA - absolwent zna i rozumie

#### Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

<b>K_W01</b>	posiada gruntowną znajomość kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W02</b>	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W03</b>	zna repertuar związany ze specjalnością studiów	<b>P7S_WG</b>

#### Kontekst/ Uwarunkowania, skutki

<b>K_W03</b>	posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	<b>P7S_WK</b>
--------------	--	---------------

<b>K_W04</b>	W pogłębionym stopniu zna i rozumie cechy aktora jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania	<b>P7S_WK</b>
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
<b>K_W05</b>	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i ruchowego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	<b>P7S_WG</b>
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		
<b>K_W06</b>	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W07</b>	posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, technik tanecznych, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W08</b>	używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń z życia współczesnego	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W09</b>	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W10</b>	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, śpiewie i ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W11</b>	posiada szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora	<b>P7S_WK</b>
<b>K_W12</b>	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	<b>P7S_WK</b>

<b>UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi</b>		
<b>Wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania – umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
<b>K_U01</b>	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania, jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	<b>P7S_UW</b>
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)</b>		
<b>K_U02</b>	analizuje tekst dramatyczny, scenariusz, lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U03</b>	dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U04</b>	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	<b>P7S_UW</b>
<b>Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa</b>		
<b>K_U05</b>	działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	<b>P7S_UO</b>
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
<b>K_U06</b>	posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>K_U07</b>	stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała nie powodujące uszczerbku na zdrowiu	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>K_U08</b>	samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>

<b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b>		
<b>K_U09</b>	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U10</b>	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych, a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>
<b>Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji</b>		
<b>K_U11</b>	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	<b>P7S_UK</b>

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do</b>		
<b>Oceny/ krytyczne podejście</b>		
<b>K_K01</b>	wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	<b>P7S_KK</b>
<b>Niezależność</b>		
<b>K_K02</b>	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	<b>P7S_UU, P7S_KR</b>
<b>K_K03</b>	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób	<b>P7S_UU, P7S_KR</b>
<b>Odpowiedzialność/ wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</b>		

<b>K_K04</b>	Twórczo uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym z własnej inicjatywy współtworząc dzieła na najwyższym poziomie artystycznym, w oparciu o mechanizmy rynkowe	<b>P7S_KO</b>
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
<b>K_K05</b>	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej	<b>P7S_KK</b>
<b>K_K06</b>	dokonyuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	<b>P7S_KK</b>
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>		
<b>K_K07</b>	Dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy	<b>P7S_KR</b>
<b>K_K08</b>	funkcjonuje jako artysta z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatralnym i filmowym oraz przy realizacji innych działań artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	<b>P7S_KR</b>
<b>Komunikacja społeczna</b>		
<b>K_K09</b>	realizuje projekty artystyczne poruszające ważne problemy współczesnego świata, działa na rzecz podtrzymania spuścizny dziedzictwa kulturowego w uniwersalnym wymiarze	<b>P7S_KO, P7S_KR</b>
<b>K_K10</b>	analizuje i wyciąga wnioski z aktów twórczych w społecznym, naukowym i etycznym aspekcie	<b>P7S_KO, P7S_KR</b>
<b>K_K11</b>	decyduje o wyborze formy artystycznego komunikatu dzieła na rzecz klarownego przekazania go odbiorcy z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P7S_KO, P7S_KR</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI *Aktorstwo i Wokalistyka*

<b>WIEDZA - absolwent zna i rozumie</b>		
<b>Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności</b>		
<b>SAW_W01</b>	posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiej i światowej muzyki klasycznej i rozrywkowej, a także teatru formy (w tym baletu, pantomimy, teatru tańca i gatunków pokrewnych)	<b>P7S_WG</b>
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
<b>SAW_W02</b>	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu wokalnego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;	<b>P7S_WG</b>
<b>SAW_W03</b>	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora wokalisty	<b>P7S_WK</b>
<b>SAW_W04</b>	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym do profesjonalnych działań wokalnych	<b>P7S_WG</b>
<b>Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		
<b>SAW_W05</b>	posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik wokalnych	<b>P7S_WG</b>

<b>UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi</b>		
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)</b>		
<b>SAW_U01</b>	analizuje podstawowy tekst muzyczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
<b>SAW_U02</b>	doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b>		
<b>SAW_U03</b>	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk muzycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	<b>P7S_UK</b>
<b>SAW_U04</b>	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym śpiewu na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do</b>		
<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>		
<b>SAW_K01</b>	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku muzycznym i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	<b>P7S_KR</b>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI *Aktorstwo dramatyczne*

### WIEDZA - absolwent zna i rozumie

#### Zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

SAD_W01	posiada wiedzę z zakresu kanonu polskiego i światowego dramatu; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	P7S_WG
SAD_W02	w pogłębionym stopniu zna i rozumie teorie naukowe właściwe dla aktorstwa dramatycznego oraz kierunki ich rozwoju	P7S_WG

#### Wiedza o realizacji prac artystycznych

SAD_W03	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktora dramatycznego niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG
SAD_W04	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora dramatycznego	P7S_WK
SAD_W05	zna elementy dzieła dramatycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P7S_WG

#### Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki

SAD_W05	posiada wiedzę na temat stylów i gatunków oraz technik gry aktora dramatycznego	P7S_WG
---------	---	--------

### UMIĘTNOŚCI - absolwent potrafi

#### Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora dramatycznego

<b>SAD_U01</b>	analizuje dowolny tekst dramaturgiczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>SAD_U02</b>	swobodnie interpretuje utwory pisane wierszem z różnych epok; doskonalili się w wybranym stylu	<b>P7S_UW</b>
<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
<b>SAD_U03</b>	doskonalili poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
<b>SAD_U04</b>	Posiada umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne na poziomie odpowiednim do wykorzystania w pracy aktora dramatycznego	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b>		
<b>SAD_U05</b>	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa dramatycznego w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	<b>P7S_UK</b>
<b>SAD_U06</b>	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym interpretacji tekstu dramatycznego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do**

#### **Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu**

<b>SAD_K01</b>	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru dramatycznego i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje	<b>P7S_KR</b>
----------------	--	---------------

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA SPECJALNOŚCI *Aktorstwo teatru lalek*

### WIEDZA - absolwent zna i rozumie

#### Zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

<b>SATL_W01</b>	w pogłębionym stopniu zna teorie naukowe właściwe dla aktorstwa teatru lalek oraz kierunki ich rozwoju, a także zaawansowaną metodologię badań	<b>P7S_WG</b>
-----------------	--	---------------

#### Wiedza o realizacji prac artystycznych

<b>SATL_W02</b>	zna metody i sposoby wykorzystania klasycznych i współczesnych form teatru lalek oraz wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej żywego planu w stopniu niezbędnym do realizacji dzieła artystycznego	<b>P7S_WG</b>
-----------------	---	---------------

#### Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki

<b>SATL_W03</b>	zna możliwości wykorzystania i mieszania konwencji i stylów przynależnych teatrowi lalek i żywego planu w celu uzyskania współczesnej wymowy dzieła artystycznego	<b>P7S_WG</b>
-----------------	---	---------------

<b>SATL_W04</b>	zna środki ekspresji w teatrze ożywionej formy, posiada wiedzę z zakresu możliwości warsztatowych pokrewnych dyscyplin (w tym najnowszych trendów)	<b>P7S_WG, P7S_WK</b>
-----------------	--	-----------------------

<b>SATL_W05</b>	zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym w dziedzinie teatru lalek	<b>P7S_WG</b>
-----------------	--	---------------

### UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi

#### Umiejętności realizacji prac artystycznych aktora teatru lalek

<b>SATL_U01</b>	rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego wykorzystania w procesie budowy dzieła teatralnego z użyciem środków teatru lalek	<b>P7S_UW</b>
-----------------	--	---------------

<b>SATL_U02</b>	świadomie posługuje się techniką i technologią teatru lalek w realizacji prac artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</b>		
<b>SATL_U03</b>	opanował ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ciągły rozwój zawodowy poprzez samodzielną pracę	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
<b>SATL_U04</b>	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne przy pomocy umiejętności warsztatowych i rzemieślniczych za kresu teatru lalek, jak i teatru dramatycznego	<b>P7S_UW, P7S_UU</b>
<b>Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne</b>		
<b>SATL_U05</b>	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu aktorstwa teatru lalek w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia, także w języku obcym	<b>P7S_UK</b>
<b>SATL_U06</b>	posługuje się językiem obcym w zakresie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do**

<b>Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu</b>		
<b>SATL_K01</b>	funkcjonuje artystycznie z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatru ożywionej formy i innych działaniach artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje	<b>P7S_KR</b>
<b>SATL_K02</b>	podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	<b>P7S_KR, P7S_KO</b>